

VĂN HÓA & NGHỆ THUẬT



Trích đoạn bức tranh
"Hành Trình của Sinh
Mệnh: Thời Thơ Ấu", của
họa sĩ Thomas Cole, năm
1842. Tranh sơn dầu trên
nền canvas; kích thước
134x195cm. Phòng trưng
bày Nghệ thuật Quốc gia,
Hoa Thịnh Đốn.

ALL PHOTOS IN THE PUBLIC DOMAIN

NGHỆ THUẬT

‘Hành Trình của Sinh Mệnh’: Hành trình của sự tín Thần

Chạm vào tâm khảm:
Những điều nghệ
thuật truyền thống
đem đến cho tâm hồn

ERIC BESS

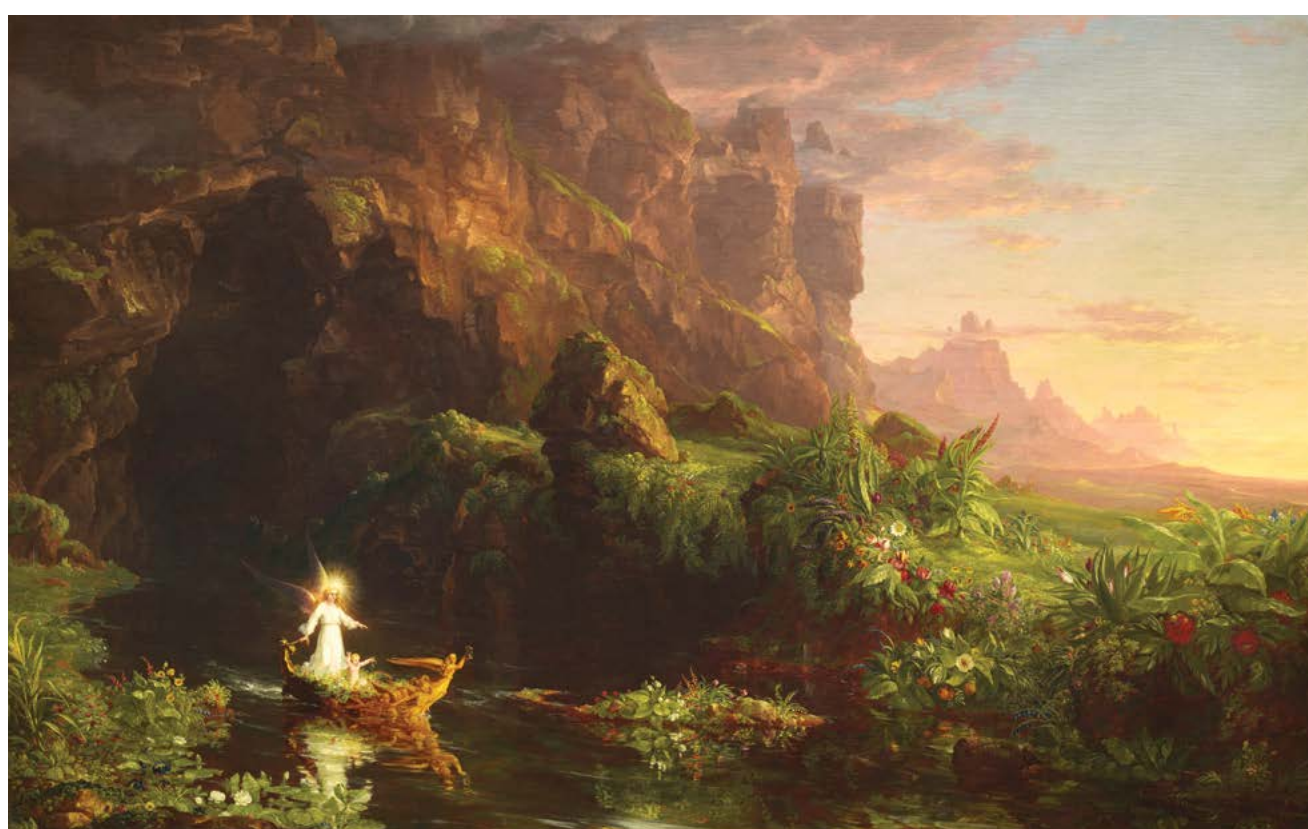
Cuộc sống của chúng ta luôn ngập tràn sự thú vị. Chúng ta được sinh ra trong một thế giới có sự đặt định sẵn về văn hóa, truyền thống, ngôn ngữ... Thông qua những trải nghiệm, chúng ta học được cách sinh tồn; đối với một số người thì đó là cách phát triển. Tuy nhiên, nhiều người trong chúng ta cảm nhận được rằng có điều gì đó siêu xuất khỏi những trải nghiệm cảm tính - là điều chúng ta tin tưởng mà không cần chứng cứ, là điều chúng ta đặt niềm tin vào.

Bộ tranh bốn bức "Hành Trình của Sinh Mệnh" của họa sĩ Thomas Cole đã khiến tôi suy ngẫm về cách chúng ta nhìn nhận đức tin trong suốt cuộc đời.

"Hành Trình của Sinh Mệnh" của họa sĩ Thomas Cole

Thomas Cole là một họa sĩ người Mỹ và được xem là người khai sinh của trường phái "Hudson River" - được biết đến với phong cách lãng mạn hóa hội họa phong cảnh. Trường phái Hudson River tin rằng thiên nhiên là một biểu hiện của Đấng sáng tạo, và hướng đến thiên nhiên là cách đạt được sự thấu hiểu về Thần.

Trong bộ tranh "Hành Trình của Sinh Mệnh", họa sĩ Cole mô tả bốn giai đoạn của cuộc đời: Thời thơ ấu, Thời thanh xuân, Tuổi trưởng thành, và Tuổi xế chiều. Phân tích từng giai đoạn một cách riêng biệt trong chủ đề chung có thể giúp chúng ta thấu hiểu về tầm quan trọng của đức tin.



Bức tranh "Hành Trình của Sinh Mệnh: Thời Thơ Ấu", của họa sĩ Thomas Cole, năm 1842. Tranh sơn dầu trên nền canvas; kích thước 134x195cm. Phòng trưng bày Nghệ thuật Quốc gia, Hoa Thịnh Đốn.

Trường phái Hudson River tin rằng thiên nhiên là một biểu hiện của Đấng sáng tạo, và hướng đến thiên nhiên là cách đạt được sự thấu hiểu về Thần.

Thời thơ ấu

Trong bức tranh này, họa sĩ Cole khắc họa một khung cảnh dường như là khởi đầu của mùa xuân. Mặt trời mọc ở phía bên phải của bố cục, báo hiệu một ngày mới bắt đầu.

Khi mặt trời ló rạng, một bé trai bước xuống thế gian trên một con thuyền được một vị thiên sứ dẫn dắt. Chiếc thuyền lướt trên dòng sông của sinh mệnh, và con sông sẽ luôn là dòng chảy ngầm xuyên suốt cuộc đời của cậu bé. Những đóa hoa xinh đẹp và cây xanh tươi tốt tô điểm cho sảnh đường của thế giới như để đón chào em bé và vị thiên thần.

Con thuyền được chạm khắc với những hình ảnh thiên sứ, và ở mũi thuyền, một thiên thần cầm chiếc đồng hồ cát hướng lên bầu trời, báo hiệu rằng thời gian của cuộc đời cậu bé là hữu hạn.

Thời thanh xuân

Bức tranh thứ hai của họa sĩ Cole khắc họa những biểu tượng của tuổi trẻ. Khung cảnh tựa như chốn thiên đường. Dòng nước trong lành, êm đềm đưa chàng trai trẻ đến gần một kiến trúc của thế giới khác ở phía xa xa. Thậm chí bố cục của những tán cây dường như đang kích lệ hành trình của chàng trai trẻ, dẫn ánh mắt của chúng ta từ chàng trai trẻ đến tòa lâu đài trên bầu trời.

Vấn trên con thuyền ấy chàng trai trẻ tiếp tục hành trình xuôi theo dòng sông sinh mệnh; chỉ có sự khác biệt là, lần này vị thiên sứ ban đầu đồng hành cùng anh đến thế gian không còn đi chung thuyền với anh nữa. Thay vào đó, vị thiên thần đứng bên bờ. Quay lưng lại với thiên thần, chàng trai trẻ giờ

Xem tiếp trang 4



Ông Richard Cameron, kiến trúc sư và đồng sáng lập Atelier & Co. tại Williamsburg, Brooklyn, 19/01/2017.



Bản vẽ của công ty thiết kế kiến trúc Atelier & Co. ở Williamsburg, Brooklyn, 19/01/2017.



Diễn họa cho thiết kế phục dựng Nhà Ga Penn của Atelier and Co.

NGHỆ THUẬT - KIẾN TRÚC

Đưa nghệ thuật trở lại với kiến trúc

Kiến trúc sư Richard Cameron chia sẻ hành trình quay về phong cách cổ điển trong kiến trúc

MILENE FERNANDEZ

NEW YORK — Khi kiến trúc sư Richard Cameron xuất hiện tại một cuộc họp với một cặp giấy dày những bức vẽ tay, mọi người gần như sững sờ với những bức vẽ. Chất lượng của các bản vẽ tay này quá là một sự kỳ diệu khi mà thế giới được thông trị bởi các hình ảnh kỹ thuật số và sản xuất đại trà.

“Trước hết và trên hết, kiến trúc là một ngành nghệ thuật, nhưng ngày nay, thật tai hại là nó đã trở thành một nghề không có giá trị cốt lõi. Nếu kiến trúc không phải là nghệ thuật thì nó chẳng là gì cả,” ông Cameron nói tại hãng thiết kế kiến trúc của ông, Atelier & Co. ở Williamsburg, Brooklyn.

Kiến trúc sư Cameron và ông Jason Grimes đã lập nên công ty Atelier & Co. vào năm 2009 với ý định đưa nghệ thuật trở lại trong kiến trúc. Họ cộng tác với các kiến trúc sư và nghệ nhân để thực hiện một loạt các dự án, từ nhà ở đến thương mại, đến các dự án nội thất và bảo tồn, chẳng hạn như dự án khôi phục Nhà Ga Penn về nguyên gốc như ông Charles McKim đã thiết kế.

Bất cứ ai nhìn vào bản vẽ của Atelier & Co. cũng cảm thấy trí tưởng tượng ngay lập tức được đánh thức. Ông Cameron giải thích rằng vẽ tay là cách gắn gũi nhất để mô tả một không gian thiết kế khi chưa trở thành hiện thực. Mỗi một ý tưởng sáng tạo đều có thể được minh họa chi tiết. Chắc chắn ở Atelier & Co. họ sử dụng các chương trình hỗ trợ thiết kế của máy điện toán (CAD), nhưng nó chỉ là một công cụ phục vụ cho các bản vẽ tay.

Bị lèo lái theo theo chủ nghĩa hiện đại

“Những thứ thường tồn luôn có lý lẽ và giá trị nghệ thuật bởi vì các kiến trúc sư được đào tạo như những họa sĩ giỏi,” ông Cameron giải thích về sự trường

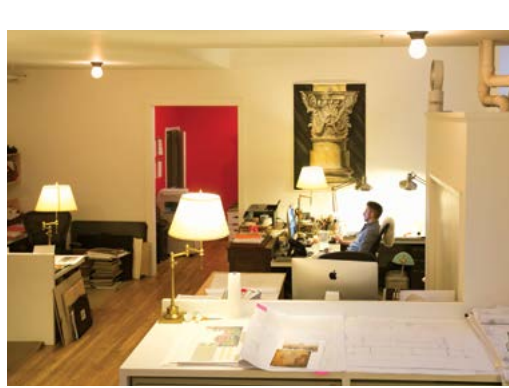
tồn theo thời gian của kiến trúc cổ điển. Ông Cameron có được hiểu biết là nhờ vào những tích lũy trên thực tế. Kiến thức mà ông được học tại Đại Học Toronto hoàn toàn trái ngược với những gì ông đang làm bây giờ. Và ông đã học kỹ thuật vẽ và diễn họa của trường Mỹ thuật Beaux-Arts có từ thế kỷ 19.

Thủa ấu thơ, ông đã tiếp xúc với rất nhiều công trình kiến trúc mỹ lệ vì gia đình ông đã sinh sống tại nhiều nơi khác nhau của Âu Châu như: Oxford, Anh Quốc; Budapest, Hungary; và Pháp. Ông biết mình muốn trở thành một kiến trúc sư và yêu thích những tòa nhà truyền thống, nhưng ông nói, “Ban được dạy một loạt tư tưởng mà hiện nay không ai còn làm như vậy nữa.”

Ông hỏi tưởng cách Chủ tịch Trường Kiến Trúc tại Đại học Toronto, ông Peter Prangnell, giảng dạy cho sinh viên bằng cách trình chiếu những trang thuyết trình mà như ông mô tả là “một kiểu giáo dục nhồi sọ.”

Ông Cameron nhớ lại cách ông Prangnell ca ngợi những tòa nhà mang tính biểu tượng của chủ nghĩa hiện đại như những tòa nhà của Le Corbusier. Ông Cameron nói: “Có lần, ông ấy đưa ra một loạt các bức ảnh chụp trực chính của cung điện Versailles, nơi tôi có những trải nghiệm khó quên lúc tôi còn bé. Ông ấy sẽ nói câu này, ‘Các bạn đã bao giờ thấy điều gì nhằm chán và để đoán hơn như thế này chưa.’ Tôi nhớ mình đã nghĩ, ‘Không, không đúng, đó là một trong những khoảnh khắc đáng kinh ngạc và ấn tượng nhất về kiến trúc mà tôi từng trải qua.’”

Sau đó, ông Prangnell lại cho xem một bức ảnh Chatsworth House. “Đây mới là điểm kịch tính của buổi dạy, nó giống như chúng tôi phải làm kết phục tùng, và ông ấy nói, ‘Tôi muốn tất cả các bạn, tất cả các bạn trong phòng này hứa với tôi rằng, các bạn sẽ không bao giờ làm bất cứ thứ gì mà



Atelier & Co., công ty thiết kế kiến trúc ở Williamsburg, Brooklyn, 19/01/2017.



Bàn làm việc của ông Richard Cameron tại công ty thiết kế kiến trúc Atelier & Co. ở Williamsburg, Brooklyn, 19/01/2017.

nhìn từ xa trông như thế này,’ nhưng tôi nhớ mình đã nghĩ, “Không, tôi sẽ không hứa điều đó, ông đang đùa à?! Đây là Chatsworth House. Tòa nhà tuyệt đẹp; đó là một trong những kiệt tác Baroque vĩ đại của thế giới!” ông Cameron chia sẻ.

Ông Cameron nói thêm rằng nền giáo dục đó giống như “một chương trình kiểm soát tâm trí theo kiểu toàn trị hoặc cộng sản.” Sau đó nhà trường có thay đổi, nhưng ông nhận ra, về căn bản vào thời điểm đó (khoảng năm 1981), nhưng còn cực đoan hơn những gì mà hầu hết các trường kiến trúc ngày nay đang giảng dạy. Các sinh viên đã bị căng thẳng đến mức một số “đã bỏ học và đi khám tâm thần. Chương trình học thực sự kém và chúng ta không học được bất kỳ kỹ năng chuyên môn nào. Có những người đã tốt nghiệp chương trình này, những người thực sự bị tiềm nhiệm và họ vẫn còn nói những điều như vậy.”

Những kỷ ức thời thơ ấu của ông về những công trình kiến trúc đẹp đẽ ở Âu Châu đã thực sự giúp ông tránh khỏi sự tuyên truyền như vậy. Ông cũng may mắn gặp được người thầy, người cố vấn và người bạn tâm giao, ông Michael Djordjevitich, người đã dạy ông mọi thứ về cổ điển và cũng là người làm việc với ông tại Atelier & Co.

Atelier & Co. thường tham gia vào các giai đoạn ban đầu của một dự án, giúp mọi người hình dung ra cách nên được thực hiện. Đó là một phần lý do tại sao dự án Xây Dựng Lại Nhà Ga Penn rất phù hợp với họ.

Trong bản đề nghị xây dựng lại Nhà Ga Penn nguyên gốc, ông Cameron đã trích dẫn lời của ông Henry Hope Reed, “Tác phẩm này vừa hoài cổ và vừa mới mẻ. Nhìn lại để thay đổi và phục hưng. Mọi thế hệ kiến trúc cổ điển đều có tầm nhìn riêng về sự hoàn hảo và là Thành Phố Vàng của chính nó.”

Atelier & Co. được truyền cảm hứng để tiếp cận chân lý thông qua cái đẹp. Ông Cameron giải thích, “Khi bạn tìm thấy thứ gì đó đẹp đẽ, bạn sẽ yêu mến. ... Vì vậy, khi bạn về nên những tòa nhà tương phản xấu xí chẳng hạn, bạn đã giết chết tình yêu đó. Mọi người có thể nghĩ những tòa nhà [hiện đại] xấu xí đó là thú vị, là khác thường, là đặc biệt, sắc cạnh, hoặc bất cứ thứ gì khác, nhưng rốt cuộc những tòa nhà đó đang khiến chúng ta âu lo.”

Ông Cameron cho biết: “Tôi nghĩ rằng phần lớn mọi người sẽ quay về với truyền thống bởi vì những điều này thực sự dựa trên thử nghiệm qua hàng triệu năm của con người trong thế giới thẩm mỹ.”

Phương Du biên dịch



Trang bìa ấn bản đầu tiên của tạp chí The Classicist của Viện Kiến Trúc & Nghệ Thuật Cổ Điển.



Ông Richard Cameron cho xem một trong những cuốn sách trong thư viện của công ty kiến trúc Atelier & Co. ở Williamsburg, Brooklyn, 19/01/2017.



Bản vẽ của công ty thiết kế kiến trúc Atelier & Co. ở Williamsburg, Brooklyn, 19/01/2017.

神韻晚會 2021-2022 SHEN YUN

TRUNG HOA TRƯỚC THỜI CỘNG SẢN



CHƯƠNG TRÌNH 2021 HOÀN TOÀN MỚI VỚI DÀN NHẠC GIAO HƯỞNG BIỂU DIỄN TẠI CHỖ



Trải nghiệm vẻ đẹp của Trung Hoa cổ xưa trước thời Chủ nghĩa Cộng sản

Nhiều nghệ sĩ của Shen Yun đã thoát khỏi cuộc đàn áp đang diễn ra ở Trung Quốc.

Được đức tin dẫn lối, được thúc đẩy bởi đạo đức nghề nghiệp, và được hồi phục bởi sự tự do mà họ tìm thấy ở Hoa Kỳ, những nghệ sĩ đẳng cấp thế giới này đã kế thừa và làm hồi sinh một nền văn hóa tinh thần gần như đã mất dưới chế độ chuyên chế của chủ nghĩa cộng sản.

Thông qua vũ điệu sôi động, âm nhạc và cách kể chuyện điêu luyện, họ đã tạo ra một thời kỳ phục hưng.

“Thật là kỳ diệu! Tôi như được nâng lên từ một thế giới kỳ diệu của màu sắc, sự hài hòa, và sự hoàn hảo.”

—Raina Kabavanska, Ca sĩ opera nổi tiếng thế giới

“Một câu chuyện về niềm hy vọng vô biên và tinh thần phi thường!”

—Rita Cosby, người dẫn chương trình truyền hình từng đoạt giải Emmy

“... tham dự vào một buổi biểu diễn tuyệt đẹp như vậy, bạn trở về nhà với một tinh thần sáng khoái và một cảm giác tuyệt vời.”

—Tiến sĩ Kay Hartwig, Giáo sư âm nhạc & nhạc sĩ

Lịch trình diễn hạn chế. Mua vé ngay hôm nay!

Chỉ có 2 buổi diễn
23 & 24 THÁNG MƯỜI (thứ Bảy & Chủ nhật)
 California Center for the Arts, Escondido
 340 N Escondido Blvd, Escondido, CA 92025
ShenYun.com/SD - 1 (888) 973-7469

Chỉ có 2 buổi diễn
30 & 31 THÁNG MƯỜI (thứ Bảy & Chủ nhật)
 The Fred Kavli Theatre
 2100 Thousand Oaks Blvd, Thousand Oaks, CA 91362
ShenYun.com/ThousandOaks - 1 (800) 880-0188

NGHỆ THUẬT - THỦ CÔNG

Tác phẩm bonsai được xếp từ hàng ngàn chim hạc giấy của nghệ nhân Nhật Bản

LOUISE BEVAN

Một nghệ nhân Nhật Bản, người luôn xem hạc giấy như một biểu tượng gắn liền với chiến tranh và hòa bình, giờ đây đã đem lại cho chúng một ý nghĩa mới bằng cách kết hợp hàng ngàn con hạc giấy trong tác phẩm nghệ thuật của mình. Những con hạc giấy bé xíu được gấp bằng tay hóa thân thành những “chiếc lá” trên những cành bonsai nghệ thuật, đưa người thưởng ngoạn đến trạng thái suy ngẫm.

Nghệ thuật xếp giấy Origami là niềm đam mê của anh Naoki Onogawa, một nghệ nhân 30 tuổi người Tokyo.

“Trong muôn vàn hình dạng của origami, hạc giấy đặc biệt nổi tiếng và nổi bật như một biểu tượng truyền thống của loại hình nghệ thuật này,” anh Onogawa nói với The Epoch Times qua một bức điện thư. “Bên trong những con hạc, tôi nhìn thấy một tâm điểm đối chiếu cho bản thân mình cùng một ‘điều gì đó’ rất đặc biệt, một phẩm chất đặc biệt.”

Anh Onogawa bắt đầu tác phẩm của mình bằng cách tạo ra một thân cây không đối xứng, sau đó trang trí lên các nhánh cây từ 500 đến 1,000 con hạc giấy cùng màu được gấp một cách vô cùng tinh xảo, mỗi con không lớn hơn một đầu ngón tay. Mỗi tác phẩm mất khoảng một tháng để hoàn thành.

Anh Onogawa từng theo học tại học viện Ochabi Nhật Bản – đã chia sẻ rằng thử thách lớn nhất đối với anh là sáng tác một tác phẩm nghệ thuật có thể khiến bản thân mình rung cảm và đạt đến độ hoàn mỹ nhất mà mình làm được. “Đồng thời, việc hình dung ra phản ứng của người xem khi đối diện với tác phẩm của chính mình cũng là một trong những niềm vui sáng tác của tôi.”

Anh Onogawa đã có mối quan tâm đặc biệt với hạc giấy sau thảm họa động đất kinh hoàng ở miền Đông Nhật Bản. Vào tháng Tư một năm sau biến cố này, anh đã đến thành phố Rikuzen Takata, thuộc tỉnh Iwate, nơi bị ảnh hưởng nặng nề của trận động đất. Anh đi dạo vòng quanh và bắt chuyện với những người dân địa phương. Anh đã chứng kiến sự tan hoang đó nát ở khắp mọi nơi.

“Tôi bàng hoàng nhận ra con người chúng ta yếu ớt như thế nào trước uy lực của thiên nhiên,” anh Onogawa nói, “nhưng đồng thời, tôi cảm thấy được tiếp thêm sức mạnh từ sự sống. Sự sống đã tỏa sáng rực rỡ sau con thịnh nộ của thiên nhiên... và theo thời gian, chúng ta cũng sống hòa hợp với thiên nhiên và sinh sôi nảy nở với những phương lành được ban cho.”

Trong khoảng thời gian đó, anh Onogawa đã bắt gặp gần 1,000 con hạc giấy được đặt tại đồng đô nát của một ngôi trường địa phương bị phá hủy do sóng thần. Đó là lần đầu tiên anh thấy hạc giấy được sử dụng như một biểu tượng của lời cầu nguyện, thay vì chiến tranh và hòa bình.

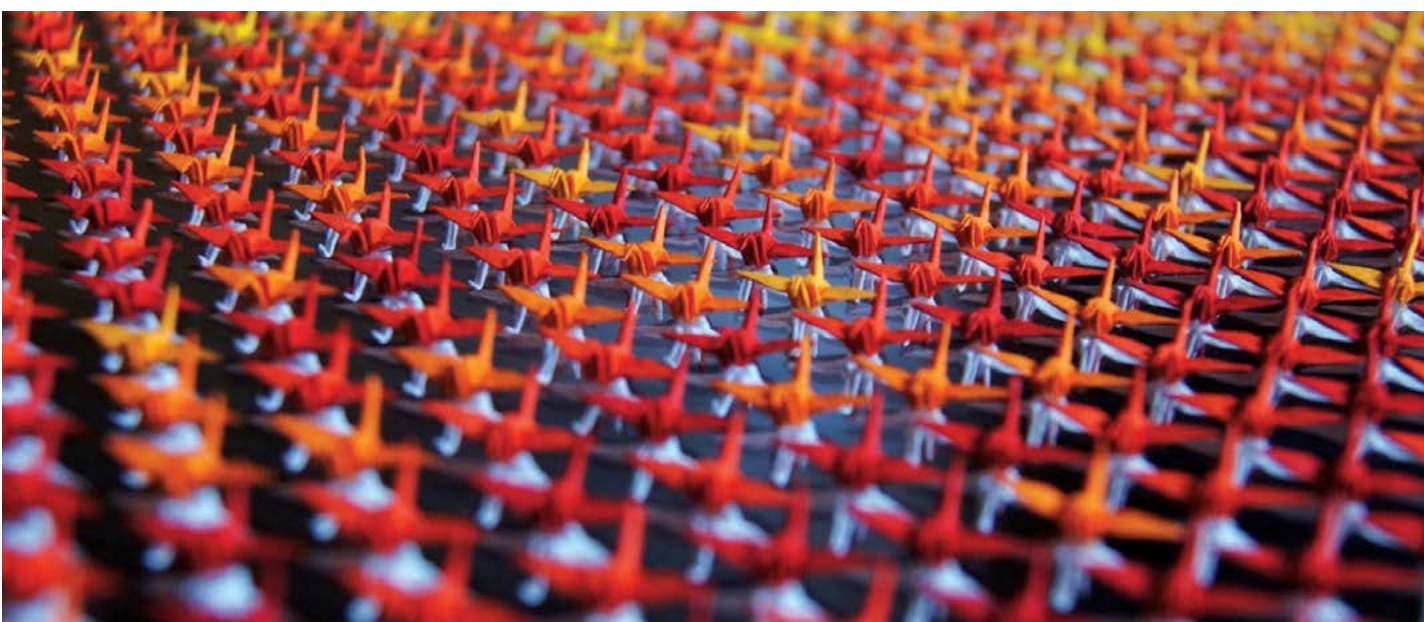
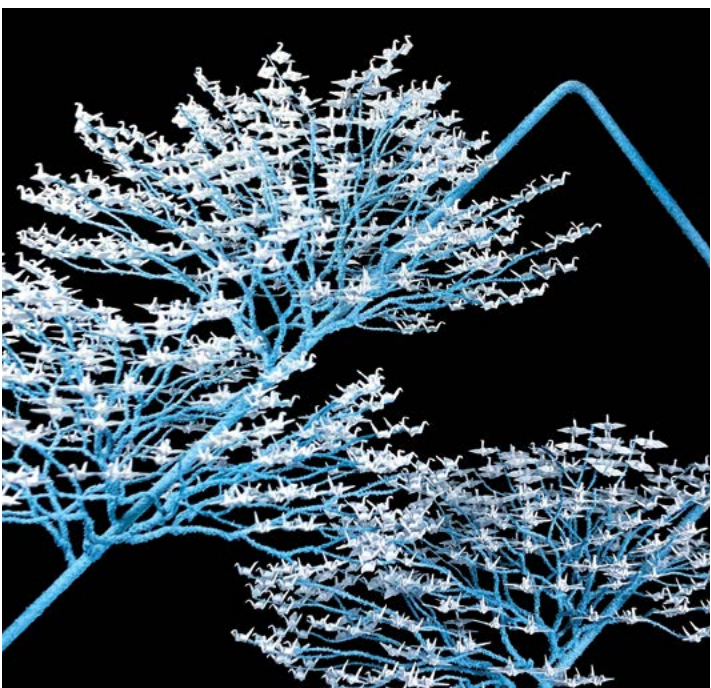
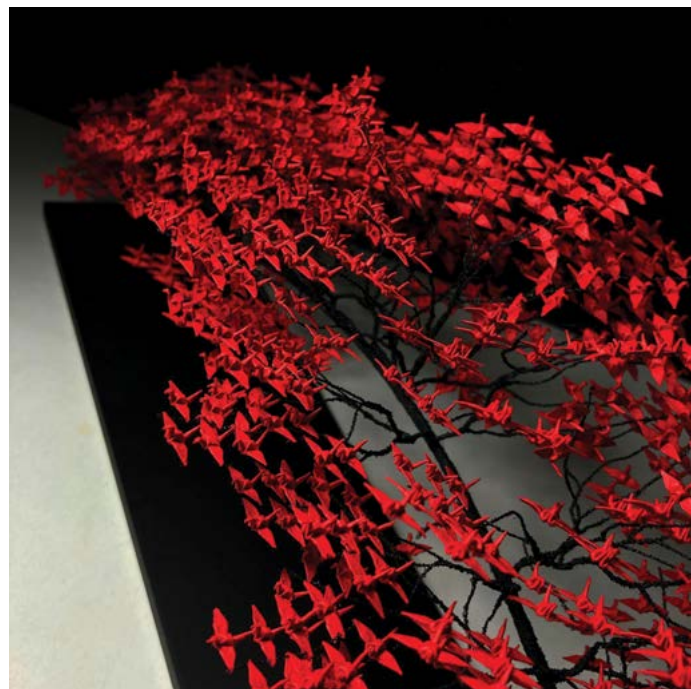
“Tôi cảm thấy sự hiện diện của chúng ở đó thật có ý nghĩa,” anh giải thích. “Tôi như đang chứng kiến phần kết của một buổi lễ tưởng niệm nơi hoang vắng, nơi mọi người chuyển những cảm xúc bất an của họ vào những con hạc giấy... thật khó diễn tả được bằng lời, nhưng tôi nghĩ rằng có lẽ những con hạc mà tôi gặp hôm nay khởi nguồn từ nơi cầu nguyện trang nghiêm đó.”

Hàng năm sau Đệ nhị Thế chiến, những người tưởng niệm đều gửi hàng tấn hạc giấy về hai thành phố Hiroshima và Nagasaki. Nhưng đối với anh Onogawa, gấp hạc origami vì hòa bình là một “phong tục kỳ lạ”.

“Điều khiến tôi cảm thấy kỳ lạ về những con hạc giấy này là cách mà người ta biến chúng thành một thứ chưa từng có những cảm xúc đơn phương,” anh giải thích. “Tôi rất trân trọng hành động cầu nguyện cho hòa bình. Nhưng trong việc này, tôi cảm nhận rằng không có sự kết nối giữa tôi và những con hạc giấy, ít nhất là trong suy nghĩ của tôi, chúng đã không ở nơi



ALL PHOTOS COURTESY OF NAOKI ONOGAWA



▲ Nghệ thuật xếp giấy Origami là niềm đam mê của anh Naoki Onogawa, một nghệ nhân 30 tuổi người Tokyo. Một số tác phẩm của anh Onogawa

mà chúng nên thuộc về.”

Do đó, anh Onogawa đã sáng tạo nên những tác phẩm với mục đích cho những con hạc giấy “một nơi mà chúng thuộc về”. Anh đã lên kế hoạch triển lãm ở hải ngoại; đồng thời, anh đã chia sẻ những tác phẩm của mình với mọi người khắp thế giới thông qua Instagram.

“Tôi tin rằng, những ai quen thuộc

với hạc giấy đều có những kỷ niệm của riêng mình... nhưng tôi hi vọng rằng những tác phẩm này sẽ mở ra những cuộc chuyện trò mới,” anh giải thích với The Epoch Times. “Thông qua những cuộc trò chuyện đó, tôi hi vọng rằng sẽ có điều gì đó, dù là gì đi nữa, khiến người xem rung cảm.”

Thanh Xuân biên dịch

NGHỆ THUẬT - THỦ CÔNG

Nghệ thuật thêu chỉ vàng tinh tế từ Pháp quốc

Nghệ nhân bậc thầy Sylvie Deschamps và xưởng thêu Le Bégonia d'Or của cô

LORAIN FERRIER

Trong 26 năm qua, nghệ nhân thêu chỉ vàng Sylvie Deschamps là người điều hành xưởng thêu Le Bégonia d'Or, một xưởng thêu chỉ vàng ở thị trấn lịch sử Rochefort, ngay phía nam thành phố La Rochelle - miền tây nước Pháp.

Thị trấn nhỏ có từ thế kỷ 11, khi Lâu đài Rochefort được xây dựng để ngăn chặn một cuộc tấn công của người Norman. Tuy nhiên, khi Tổng quân tài chính Jean-Baptiste Colbert của Đức vua Louis XIV xây dựng một kho vũ khí và cảng quân sự tại đó thì thị trấn kiến cổ hiện đại Rochefort mới được thành lập chính thức vào cuối thế kỷ 17. Các xưởng thêu chỉ vàng đã hiện diện ở đó để tổ điểm cho những bộ quân phục nam nhân thời bấy giờ.

Cô Deschamps nối tiếp truyền thống thêu chỉ vàng của thị trấn. Cô đạt được danh hiệu Nghệ Nhân Bạc Thầy danh giá, một vinh dự do Bộ Văn Hóa và Truyền Thông Pháp trao tặng cho những nghệ nhân lành nghề được các đồng nghiệp công nhận là nghệ nhân điêu luyện và có khả năng truyền lại di sản thêu ren cho thế hệ tương lai.

Chỉ có 89 nghệ nhân bạc thầy ở Pháp, và cô Deschamps hiện là nghệ nhân thêu chỉ vàng duy nhất đạt danh hiệu này. Hối tưởng lại ngày nhận được vinh dự này vào năm 2010, cô Deschamps cho biết trong một cuộc phỏng vấn qua điện thoại, “Đó là một trong những ngày đáng nhớ nhất trong cuộc đời tôi.”

Danh hiệu Nghệ Nhân Bạc Thầy đã đem lại cho cô Deschamps và xưởng thêu Le Bégonia d'Or sự chú ý của giới truyền thông, cũng như nhiều đơn đặt hàng từ các hãng thời trang cao cấp như Hermès, Cartier và Valentino, thương hiệu nước hoa Guerlain, hãng đồng hồ Thụy Sĩ Piaget và hãng giày da John Lobb.

Bên cạnh việc thực hiện các đơn hàng cho những thương hiệu xa hoa, xưởng thêu Le Bégonia d'Or cũng nhận thiết kế và thực hiện các chi tiết trang trí độc đáo cho nội thất phi cơ riêng, du thuyền và nội thất tư gia. Ngoài ra, cô Deschamps và nhóm của cô còn phục hồi và sửa chữa nhiều mặt hàng thêu chỉ vàng, từ bích chương tôn giáo đến ghế trường kỷ của khách hàng.

Truyền thống thêu chỉ vàng được truyền dạy cho các thế hệ tương lai cũng là phần việc quan trọng của xưởng thêu này. Thực tập sinh của cô Deschamps, cô Marlène Rouhaud làm việc cùng cô, và xưởng thêu cũng tổ chức các lớp học suốt cả năm cho các trình độ khác nhau.

Con đường sự nghiệp của nghệ nhân thêu chỉ vàng bậc thầy

Thời thiếu niên, cô Deschamps từng mơ ước trở thành người thiết kế trang phục lót vì niềm yêu thích về đẹp tinh tế của các loại ren. Tình yêu của cô dành cho ren vẫn được có nuôi dưỡng, nhưng năm cô 15 tuổi, ước vọng nghề nghiệp này đã tan thành mây khói. Khóa học trang phục lót mà cô muốn tham gia đã bị hủy vì không đủ số lượng học viên ghi danh.

Tuy nhiên, ngôi trường này còn có khóa học chuyên sâu về kỹ thuật thêu chỉ vàng, và khi Deschamps nhìn thấy một số tác phẩm đã hoàn thiện, cô biết đó là điều mình muốn học.

“Sợi chỉ vàng đã chọn tôi hơn là tôi chọn vật liệu đó,” cô nói.

Trong sáu năm, cô Deschamps đã theo học với bà Lucie Teston, nghệ nhân thêu chỉ vàng giỏi nhất ở Lyon tại Etablissements Bouvard et Duviard ở Lyon [một xưởng chuyên phục chế lễ phục tôn giáo và các loại vải cổ khác.] Được bà Lucie Teston dạy dỗ tận tình,



Nghệ Nhân Bạc Thầy: nghệ nhân thêu chỉ vàng Sylvie Deschamps tại nơi làm việc.



Đồng hồ cho mặt đồng hồ Piaget được thêu bằng chỉ vàng mỏng như sợi tóc và được thêu rất tỉ mỉ.



PIAGET/COURTESY OF LE BÉGONIA D'OR



Cô Sylvie Deschamps và nhóm của cô tại xưởng thêu thời trang cao cấp Le Bégonia d'Or.

“

Sợi chỉ vàng đã chọn tôi hơn là tôi chọn vật liệu đó.

Sylvie Deschamps, nghệ nhân thêu chỉ vàng

cô Deschamps đã hoàn thiện kỹ năng thêu của mình, cô đã học được tất cả kỹ thuật thêu - thậm chí một số kỹ thuật từ thế kỷ 15.

Năm 1995, cô Deschamps bắt đầu vận hành xưởng thêu mới có tên là Le Bégonia d'Or. Đây là xưởng thêu chỉ vàng duy nhất do nhà nước tài trợ ở Pháp, cô Deschamps cho biết. Xưởng thêu được lập nên nhằm giúp các sinh viên thêu chỉ vàng của trường học tại địa phương tập theo cách dạy tạo truyền thống.

Những sản phẩm tinh tế Made in France

Tất cả các vật liệu được sử dụng trong xưởng thêu đều được sản xuất tại Pháp. Bản thân sợi chỉ vàng được nhà sản xuất chỉ vàng nổi danh Ets Carlh cung cấp.

Chỉ vàng khác với các loại chỉ thêu thông thường như chỉ lụa. Chỉ vàng bao gồm một sợi vàng nhỏ được cắt đến một kích thước được xác định rồi bện thành sợi, giống như những

chuỗi ngọc trai. Sợi kim loại quý báu này không có độ dẻo dai như sợi chỉ bình thường và cần những thao tác tinh tế, chuyên nghiệp vì chúng khá dễ hỏng, cô Deschamps giải thích.

“Khi chạm vào sợi chỉ vàng, bạn cảm nhận sự mịn màng và mát lạnh... và thật tuyệt vời khi bạn đặt lên bàn tay, để cho sợi chỉ luôn giữa giữa các ngón tay của mình,” cô nói.

Nhiều hợp đồng của hãng thêu Le Bégonia d'Or cho thấy kỹ năng tinh tế và sự kiên nhẫn của cô Deschamps. Chẳng hạn như đơn hàng 350 mặt đồng hồ phiên bản giới hạn cho nhà sản xuất đồng hồ Thụy Sĩ Piaget. Xưởng của cô Deschamps đã thêu trên mặt những chiếc đồng hồ siêu mỏng Altiplano độc quyền này.

Đồng hồ Altiplano rất mỏng manh, cô Deschamps và trợ lý Rouhaud của cô đã phải làm việc với sợi chỉ vàng mịn như tóc để thêu một số thiết kế khác nhau: ví dụ, một bóng hồng bằng lụa màu hồng và sợi chỉ vàng trắng, và một cảnh nguyệt quế với chỉ trắng-vàng. Cô Deschamps giải thích rằng công việc gián đoạn nhiều lần vì chỉ bị đứt. Mỗi bóng hồng mất 35 giờ, và mỗi cảnh nguyệt quế mất 10 giờ để hoàn thành.

Năm 2013, hãng mỹ phẩm Pháp Guerlain đã tổ chức lễ kỷ niệm 160 năm ra đời nhân hàng nước hoa mang tính biểu tượng L'Éau Impériale. Hãng này đã tổ chức một cuộc thi dành cho các nghệ nhân bạc thầy cho mẫu chai phiên bản giới hạn hoặc hình thức đồng gói của loại nước hoa này. Có chín thiết kế đã được chọn.

Một trong những thiết kế đó đến từ xưởng thêu Le Bégonia d'Or. Cô Deschamps, cùng với cô Rouhaud đã dành ra 135 giờ để thêu trang trí cho chai nước hoa đang được trưng bày tại cửa hàng của Guerlain trên đại lộ Champs-Élysées ở Paris.

Để tìm hiểu thêm về Le Bégonia d'Or, hãy truy cập trang Broderieor.com. Phương Du biên dịch

Cô Sylvie Deschamps và trợ lý Marlène Rouhaud đã mất 35 giờ để thêu thủ công từng bóng hồng cho chiếc đồng hồ Piaget phiên bản giới hạn này.



Nghệ nhân thêu chỉ vàng Le Bégonia d'Or Sylvie Deschamps và Marlène Rouhaud đã dành 135 giờ để thêu trang trí cho chai nước hoa biểu tượng của Guerlain, nhân kỷ niệm 160 năm ngày ra đời của dòng nước hoa L'Éau Impériale - Guerlain.

GUERLAIN/COURTESY OF LE BÉGONIA D'OR



Cô Sylvie Deschamps và trợ lý Marlène Rouhaud mất 10 giờ để thêu cảnh nguyệt quế cho nhà sản xuất đồng hồ Thụy Sĩ Piaget.

PIAGET/COURTESY OF LE BÉGONIA D'OR



Ảnh được chụp từ bộ phim "Violino" của Inspired Original.

ĐIỆN ẢNH

Đưa sự chân thật và truyền thống trở lại với điện ảnh

RYAN YANG

Kể từ khi ra đời vào cuối những năm 1800, điện ảnh đã trở thành một phần không thể thiếu trong xã hội ngày nay. Với vai trò như vậy, điện ảnh đã trở thành một hình thức truyền thông có sức ảnh hưởng lớn đến đông đảo công chúng.

Tuy nhiên, Hollywood ngày nay đã ưu tiên chọn lợi nhuận hơn là chất lượng, lôi kéo người xem vì sự hào nhoáng của công nghệ mô phỏng hình ảnh bằng máy điện toán CGI và những phim hành động bom tấn. Trong khi đó, phương tiện truyền thông dòng chính tràn ngập các kênh tin tức dẫn dắt người đọc và đưa thông tin sai lệch vì mục đích doanh thu.

Để chống lại trào lưu này, The Epoch Times đã đưa ra một sáng kiến mới, đó là: Epoch Cinema.

Trong khi EpochTV cung cấp các bản phân tích tin tức chuyên sâu, các cuộc phỏng vấn gợi mở, và các bộ phim tài liệu đạt giải thưởng không chịu sự kiểm duyệt của các hãng công nghệ lớn, Epoch Cinema là bước tiếp theo để hướng

tới những trải nghiệm giải trí đích thực. Thông qua nền tảng mới này, Epoch Cinema hy vọng sẽ đưa những giá trị truyền thống quay trở lại với nền điện ảnh.

Ví dụ, phim truyện "Violino" sẽ giúp khán giả khám phá nghệ thuật âm nhạc cổ điển đã bị lãng quên và lý do tại sao những giai điệu của nhạc cổ điển lại chạm đến tâm hồn của mỗi người. Bằng cách khám phá nguồn gốc những âm thanh diệu kỳ của cây vĩ cầm Stradivarius có tuổi đời 300 năm, bộ phim ngắn này cố gắng phục hồi những giá trị phổ quát vốn có trong nghệ thuật truyền thống.

Danh mục nội dung phim hấp dẫn phong phú của chúng tôi cũng hướng đến việc giải quyết các vấn đề trong thế giới thực thông qua sức mạnh của phim ảnh. Trong khi các hãng phim lớn của Hollywood từ chối đề cập đến những vấn đề này do cái được gọi là "tính đúng đắn về chính trị," Epoch Cinema không có những lo ngại như vậy bởi vì chúng tôi cố gắng nói ra sự thật xấu xa đằng sau những vấn đề lớn nhất của thế giới này.

Bộ phim "Interview With The Antichrist" là một ví dụ điển hình,

tác phẩm này tập trung vào những câu hỏi về xã hội hiện đại. Ngoài ra, với những loạt phim như "Nguồn Gốc Đen Tối của Chủ nghĩa Cộng sản" và "Bóng ma của Chủ nghĩa Cộng sản đang Thống trị Thế giới của Chúng ta Như thế nào," chúng ta xem xét kỹ cách hệ tư tưởng khát máu nhất trong lịch sử nhân loại này vẫn đang phát triển rất mạnh mẽ ở Hoa Kỳ ngày nay.

Hơn nữa, thư viện các bộ phim được giới phê bình đánh giá cao của chúng tôi nêu bật các chuẩn tắc làm người trong cốt truyện của những bộ phim này, nhấn mạnh vào đức tin, đạo đức, và lòng trung thành. Điều này được thấy trong các bộ phim như "Slamma Jamma," một bộ phim truyền hình thể thao dựa trên đức tin thể theo các chủ đề về sự cứu rỗi và lòng khoan dung. Trong bộ phim này, chúng ta chứng kiến sự nỗ lực của một cầu thủ bóng rổ triển vọng một thời, người hiện giờ phải vượt qua nghịch cảnh khó tin để tìm kiếm một cuộc sống mới.

Nền tảng mới đầy thú vị này cho phép quý vị có thể thuê các phim truyện và mua các bộ phim được

phát hành sớm, tất cả đều được tích hợp vào cùng một chỗ rất thuận tiện. Với các bộ phim mới được phát hành thường xuyên, chúng tôi mong muốn đưa sự chân thật và truyền thống trở lại với công việc làm phim. Quý vị vui lòng truy cập Epoch Cinema ngay hôm nay!

Theo dõi EpochTV trên mạng xã hội: Facebook: <https://www.facebook.com/EpochTVus> Twitter: <https://twitter.com/EpochTVus> Rumble: <https://rumble.com/c/EpochTV>

Quan điểm trong bài viết này là của tác giả và không nhất thiết phản ánh quan điểm của The Epoch Times.

Định cư tại Thành phố New York, anh Ryan Yang chuyên viết các bài chuyên về ý kiến bình luận. Với kiến thức lịch sử của mình, anh Ryan đặc biệt quan tâm đến việc tìm kiếm những bài học từ quá khứ đồng thời đưa ra bình luận hấp dẫn về các sự kiện hiện tại.

Thanh Tâm biên dịch

EPOCH
TIMES
TIẾNG VIỆT

www.etviet.com

CHÚNG TÔI ĐƯA
NHỮNG TIN TỨC
QUAN TRỌNG,
TRUNG THỰC VÀ
TRUYỀN THỐNG



ONLINE: www.etviet.com

BY PHONE/Call:

(626) 618-6168
(714) 356-8899

BY MAIL:

Fill out the form to the right and mail it to / Xin điền mẫu bên cạnh và gửi đến:

Epoch Times Tiếng Việt
10962 Main Street, Ste 101,
El Monte, CA 91731

Weekly print paper to your home / Một tờ báo sẽ được giao tận nhà mỗi tuần.

All subscriptions will continue until you request to cancel / Báo vẫn tiếp tục giao cho tới khi khách hàng yêu cầu ngưng.

EPOCH TIMES TIẾNG VIỆT

3 EASY WAYS TO SUBSCRIBE/Có thể đặt báo qua:

Yes, I'd like to subscribe for/Vâng, tôi muốn đặt báo:

Normal delivery/Gửi thường (khoảng 6-7 ngày sẽ nhận được báo)

6 months for \$59 12 months for \$104

Fast delivery/Gửi nhanh (khoảng 2-4 ngày sẽ nhận được báo)

3 months for \$45 6 months for \$89 12 months for \$175

NAME/Tên _____

PHONE/Số phone _____

ADDRESS/Địa chỉ _____

CITY/Thành phố _____

STATE/Tiểu bang _____

ZIP/Mã vùng _____

EMAIL _____

PAY BY CHECK/Trả bằng chi phiếu (Payable to /Trả cho: Epoch Times Tiếng Việt)

USE MY CREDIT CARD/Dùng thẻ tín dụng

VISA MasterCard Discover

Card number/Số thẻ: _____

Exp.date/Ngày hết hạn: _____

Signature/Chữ ký: _____

CVC # (REQUIRED) /Số CVC (bắt buộc): _____