

VĂN HÓA & NGHỆ THUẬT

UFABIZPHOTO/SHUTTERSTOCK

Cốt cách của các Quý Bà và Quý Ông thời xưa

Tác phong là
điều dễ nhận biết
nhất của các quý
ông và quý bà
thời xưa.

JEFF MINICK

Ngược dòng thời gian về thời trung học, tôi đã dành trọn một mùa hè để làm phụ việc trong các phòng hồi sức và phẫu thuật của bệnh viện Forsyth Memorial ở Winston-Salem, North Carolina. Trong ngày đầu tiên đi làm, tôi đã xem Tiến sĩ Norfleet phẫu thuật cắt bỏ thận của một bệnh nhân. Cuối buổi chiều hôm đó, tôi đã kể lại với cha, một bác sĩ gia đình, về trải nghiệm này.

Cha tôi thốt lên, “Ồ, Tiến sĩ Norfleet. Một quý ông đầy cốt cách thời trường xưa.”

Sự ngưỡng mộ trong giọng nói của cha đã khiến tôi tò mò. Cụm từ “quý ông đầy cốt cách của thời trường xưa” không phổ biến chút nào trong giới thiếu niên, và kể từ đó tôi thường áp dụng danh xưng “trường xưa” cho những quý ông và quý bà mà tôi gặp. Tuy vậy, tôi cũng không thể xác định cụ thể các tiêu chí của mình khi đưa ra một nhận định như vậy, đối với tôi danh xưng này dường như đề cập đến một người nào đó có phong thái và phẩm hạnh gắn liền với quá khứ hơn là hiện tại, một người có sự tu dưỡng tinh tế như vậy xem chừng đã vắng bóng trong cuộc sống hiện đại này, ai đó phải giống như bác sĩ Norfleet - người đã tác động đến cha tôi, khơi dậy sự tán dương và trân trọng của chúng tôi.

Có lẽ là do tôi đã quá già, có lẽ là do định nghĩa khó nắm bắt của hai chữ “trường xưa”, và có lẽ do nền văn hóa chúng ta đã xua đuổi phần lớn “các quý ông và quý bà” không phù hợp về quan điểm chính trị, nên tôi không thể nghĩ ra được bất kỳ ai mà tôi biết ngày nay phù hợp với hình tượng “trường xưa” của tôi. Tôi khá quả quyết rằng những người như thế vẫn còn tồn tại, cũng giống như việc tôi chắc chắn là các loài khủng long đã từng sải bước



GETTY IMAGES



Fred McFeely Rogers (1928-2003). Ông nổi tiếng vì đã tạo ra và là người dẫn chương trình thiếu nhi “Mr. Rogers’ Neighborhood.” (1968-2001).

Trên mảnh đất này, những người theo kiểu truyền thống là được rèn luyện mà thành, chứ không phải họ sinh ra đã vậy.

trên trái đất này, nhưng tôi lại chưa từng gặp chúng. Tôi không thể nghĩ ra bất cứ người của công chúng nào có thể hội đủ phẩm chất của một người kiểu “trường xưa”, cũng có vài trường hợp ngoại lệ nhưng một số người hiện đang yên nghỉ trong mộ phần của họ xứng đáng với vòng nguyệt quế này.

Trong những năm thiếu thời, tôi biết rõ một số quý ông và quý bà có khí chất, phong thái, và phong cách tao nhã khiến họ khác biệt với những người cùng thời. Sẽ rất khó để đưa những người này vào một công thức mô tả chung, mặc dù tất cả họ đều có chung một số phẩm chất.

Tác phong và trang phục

Tác phong là dấu hiệu dễ nhận biết nhất của quý ông và quý bà thời xưa.

Đây là những người không chỉ nói suông “vui lòng” và “cảm ơn”. Những người đàn ông đứng dậy khi khách khứa bước vào phòng, nhường ghế trên các phương tiện giao thông công cộng cho phụ nữ ở mọi lứa tuổi, và bỏ mũ ra trong suốt các cuộc giới thiệu hay buổi chào hỏi. Còn những người phụ nữ thì lịch thiệp chào đón

các vị khách, nhã nhặn khi đưa ra ý kiến, và là những người lắng nghe chăm chú và chu đáo.

Trên tất cả, họ muốn các vị khách và bằng hữu cảm thấy được chào đón. Khi trưởng thành, vị giáo sư đại học và sau này là người bạn tốt của tôi, ông Ed Burrows luôn khiến tôi ấn tượng vào bất cứ dịp nào ông đón tiếp vợ chồng tôi trước cửa nhà của ông. Nếu cần, ông sẽ lấy và treo áo khoác ngoài của chúng tôi lên; ân cần hỏi han sức khỏe của chúng tôi; và trong vòng vài phút sau khi chúng tôi đến, ông luôn hỏi xem chúng tôi có muốn uống gì không - nước lọc, cà phê, hay trà lạnh.

Trang phục cũng là một biểu hiện bên ngoài cho thấy một người thuộc tầng lớp này. Mặc dù những người thời xưa có thể ăn mặc giản dị - tôi hiếm khi thấy Ed đeo cà vạt - nhưng họ vận y phục rất chình chu. Khi cố nhớ lại, tôi không hề nhìn thấy Ed hoặc bất kỳ ai khác trong nhóm người tao nhã này mặc áo len dài tay với quần jean xẻ. Họ có thể trong trang phục ấy khi làm việc ở

Xem tiếp trang 3



**Bạn muốn chia sẻ báo với người thân, bạn bè?
Epoch Times sẽ giúp chuyển tận nhà mỗi tuần.**

TEL: (626) 618-6168 - (714) 356-8899 | WWW.ETVIET.COM

**EPOCH
TIMES
TIẾNG VIỆT**

ALL PHOTOS COURTESY OF JOSEPH MCGURL



"Những Luồng Sáng" của Joseph McGurl. Sơn dầu trên vải; 76cm x 101cm.

Khắc họa Thiên nhiên

Tranh vẽ ánh sáng siêu việt của họa sĩ Hoa Kỳ Joseph McGurl

LORRAINE FERRIER

"Đứng trên bãi đất vắng lặng – tâm trí của tôi đắm mình trong bầu không khí trong xanh, và bay bổng trong một không gian vô tận – sự kỳ tan biến. Tôi phút chốc biến thành một nhân cầu trong suốt. Tôi không là gì cả nhưng tôi ngắm nhìn được vạn vật." Ralph Waldo Emerson, nhà viết tiểu luận người Mỹ và cũng là một triết gia duy tâm đã viết trong bài luận năm 1836 mang tên "Thiên Nhiên". Họa sĩ hàng đầu người Mỹ theo trường phái hiệu ứng ánh sáng, Joseph McGurl, luôn tìm kiếm trải nghiệm như vậy mỗi khi ông vẽ tranh ngoại cảnh.

Vinh danh nghệ thuật Luminism

Phong cách ánh sáng trong hội họa, như tên gọi đã thể hiện, chính là tất cả những chủ đề liên quan tới ánh sáng và ý nghĩa tinh thần của nó. Các họa sĩ người Mỹ, được truyền cảm hứng từ các họa sĩ của trường Hudson River, bắt đầu vẽ tranh theo trường phái ánh sáng vào cuối thế kỷ 19, mặc dù thuật ngữ "Luminism" mới được đặt ra mãi đến năm 1954. Đặc trưng của dòng tranh này là vẽ tranh phong cảnh hoặc biển cả với gam màu sắc trong trẻo, mát mẻ, bầu trời bao

lạc rộng lớn và những vật thể được vẽ chi tiết đầy tinh tế được ánh sáng chiếu rọi vào một cách khéo léo. Họa sĩ theo trường phái ánh sáng đã pha trộn các nét vẽ của mình đến mức không để lại một vết tích nào, tạo nên sự hoàn thiện tinh xảo, thu hút sự chú ý của người xem vào sự kỳ thú của thiên nhiên.

Tinh yêu của McGurl dành cho tranh phong cảnh

Ông Mc Gurl chịu ảnh hưởng sâu sắc bởi những bức tranh phong cảnh ở thế kỷ 19 mà ông đã từng xem thời trung học. Lúc đó, ông đã tham gia các lớp học nghệ thuật tại bảo tàng mỹ thuật ở Boston, nhưng ông không hề biết rằng mình đang ngắm nhìn các bức tranh của trường phái ánh sáng. Ông chỉ đơn giản là bị cuốn hút bởi phong cách vẽ tả thực.

Tinh yêu thiên nhiên của ông xuất phát từ việc ông lớn lên ở ngoại ô Boston, tại một thị trấn tên Quincy, nơi có những ngôi nhà nhỏ trong những lô đất nhỏ dọc các con phố, khiến ông cảm thấy sợ hãi sự ngột ngạt. Tuy nhiên, sân sau của gia đình ông lại quay ra biển; ở nơi đó ông thoát mái dầm thời gian để khám phá các hòn đảo bằng cách bơi lội, lướt ván, và chèo thuyền với các anh chị em của mình. Điều đó đem lại cho ông một cảm giác tự do bao la.

Cha của ông McGurl là một họa

sĩ bí họa học nổi tiếng, người đã truyền cảm hứng cho ông Joseph về tinh thần làm việc nghiêm túc – là điều cần thiết để nuôi dạy năm người con của mình. Ông McGurl chưa bao giờ được học vẽ tranh phong cảnh. Ông đã từng được học ở một trường cao đẳng nghệ thuật nhưng không học được gì nhiều vì các giáo viên ở đó không có kỹ năng dạy vẽ tranh tả thực. Tuy nhiên, chính những trải nghiệm ban đầu ở Boston đã tác động sâu sắc đến quyết định theo đuổi con đường vẽ tranh phong cảnh của ông.

Tại sao vẽ tranh ngoài trời?

Đối với các nghệ sĩ cuối thế kỷ 18 và 19, vẽ tranh ngoài trời được xem như một nghiên cứu khoa học cũng như sáng tạo để tìm hiểu về thế giới tự nhiên. Chúng không phải là những bức tranh được hoàn thành chỉ để giữ cho riêng họ. Ví dụ, các nghiên cứu về đám mây của John Constable cho thấy sự hình thành đám mây cùng với các ghi chú mô tả phong phú và chi tiết về khí tượng. Thường thì ông vẽ mô tả một khối đất bằng cách phác họa những nét vẽ ngược ngoặc ở cuối bảng phác thảo.

Đối với ông McGurl, kết nối trực tiếp với thiên nhiên là điều cần thiết khi ông vẽ tranh theo trường phái ánh sáng. Đó là một trong những lý do vì sao ông họa nên những bức tranh ngoài trời, và cũng là nguyên nhân ông chưa bao giờ dùng ảnh chụp trong quá trình sáng tác nghệ thuật của mình. Ông giải thích rằng trường phái vẽ ánh sáng là tất cả những gì xoay quanh ánh sáng và tinh thần; một bức ảnh chụp không có phẩm chất đó. "Không có ánh sáng trong bức ảnh. Nếu bạn tắt bóng đèn chiếu vào đó, thì sẽ không có ánh sáng phát ra từ trong bức ảnh đó."

Ông cho biết thêm bởi vì các bức ảnh không chứa ánh sáng, nên việc vẽ từ ảnh chụp có nghĩa là người họa sĩ không vẽ ánh sáng mà là vẽ màu sắc, kết hợp màu này với màu khác. Đối với ông McGurl, vẽ tranh ngoài trời là điều vô cùng cần thiết để ông có thể diễn giải ánh sáng và cảm thụ giá trị của chúng trong các tác phẩm của mình.

McGurl xem những bức vẽ ngoại cảnh giống như một công cụ nghiên

cứu, tương tự như những người cùng nghề với ông đã làm cách đây từ nhiều thế kỷ để hiểu sâu hơn về tự nhiên. 60% các bức vẽ ngoài trời của ông hoàn toàn đơn thuần là những tác phẩm nghiên cứu khoa học. Ông không có nhà hứng chỉ tạo ra một bức tranh hoàn hảo ngoài hiện trường, nhưng nếu có, chúng thường được bán ở xưởng của mình.

Xuyên suốt các bức tranh phong cảnh ngoài trời của mình, McGurl luôn trung thực với khung cảnh trước mặt bằng cách khắc họa thật tỉ mỉ những gì mà ông nhìn thấy. Và hơn thế nữa, vượt xa những trải nghiệm bề mặt, ông luôn truyền tải một vẻ đẹp diệu kỳ. Mỗi bức tranh vẽ không khí ngoài trời của McGurl phản ánh cuộc trở chuyển của ông với thiên nhiên, gợi lên những rung động và tình cảm chân thành tác động đến ông tại thời khắc đó.

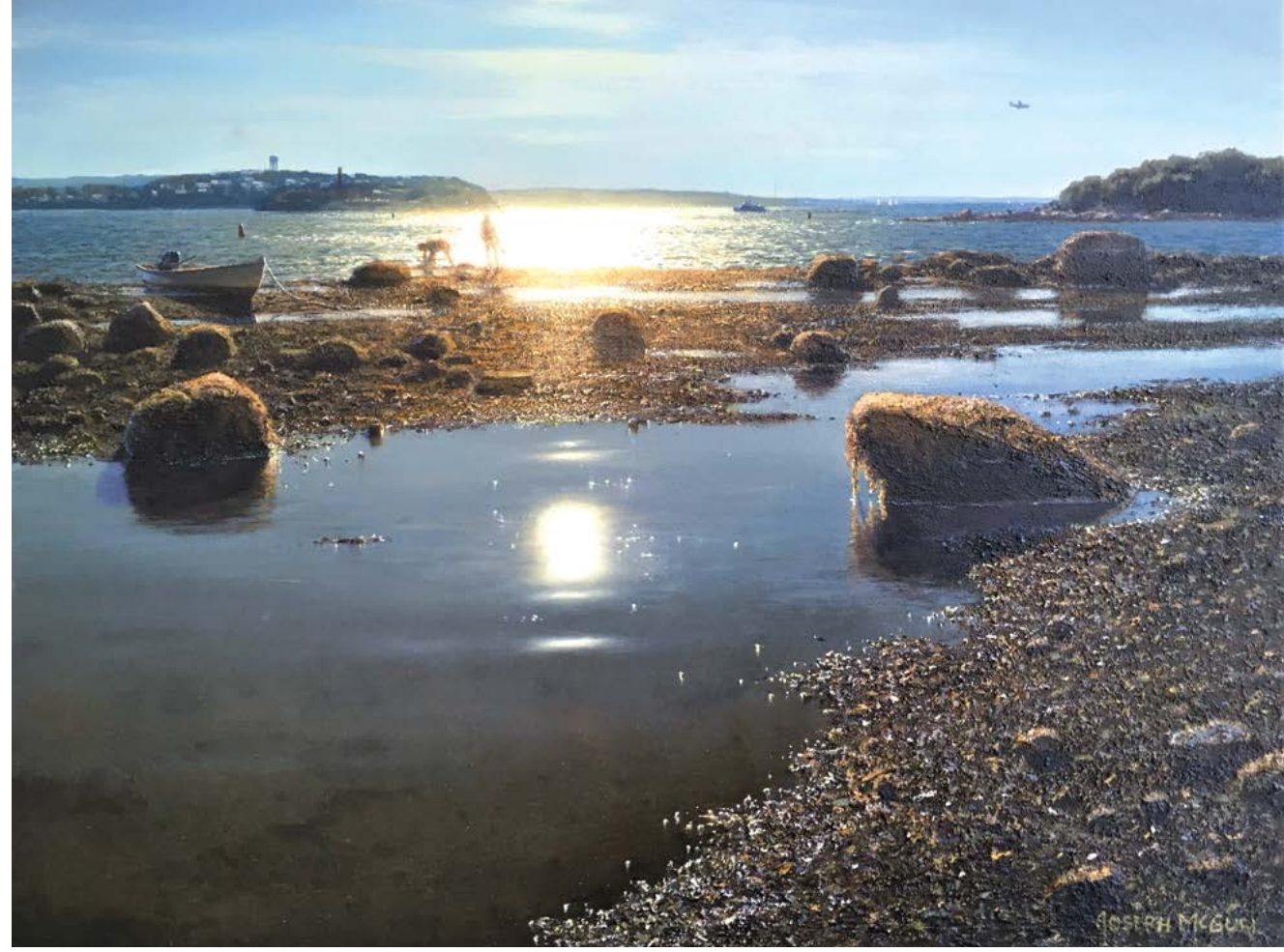
Những thử thách của vẽ tranh phong cảnh ngoài trời

"Tranh vẽ ngoài trời là một trong những phong cách khó nhất, bởi vì bạn có sự giới hạn về khoảng thời gian để hoàn thành trước khi ánh sáng thay đổi, và ánh sáng thường là thay đổi liên tục," ông nói. McGurl yêu thích các thử thách của vẽ tranh phong cảnh và biến cả dưới điều kiện đặc biệt như vậy.

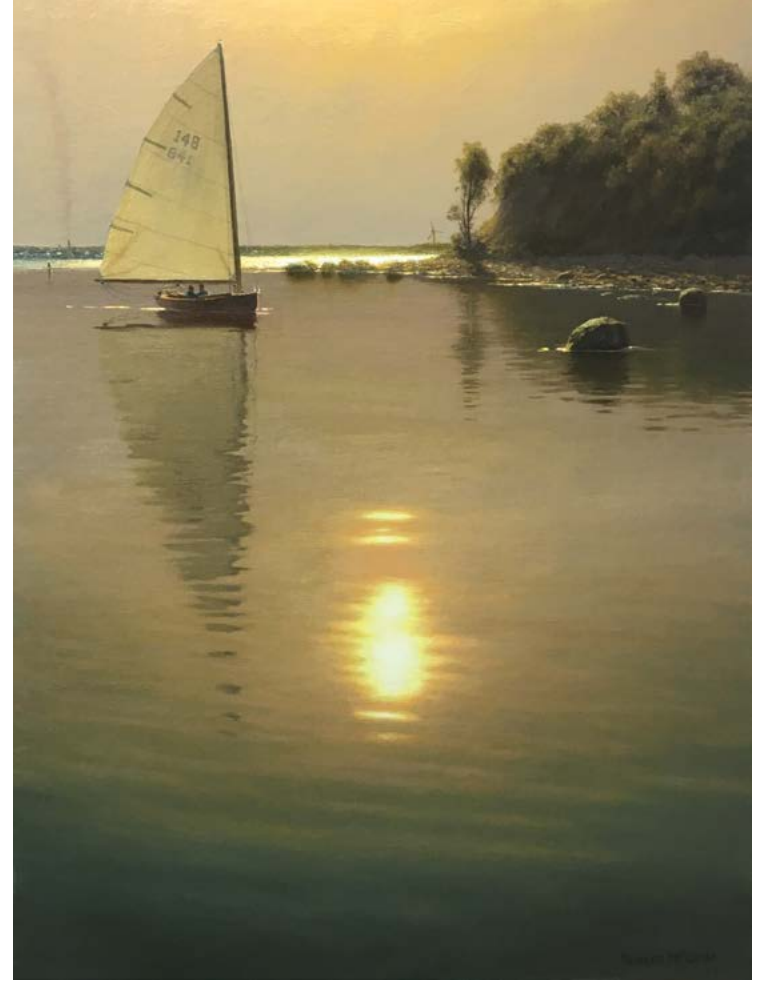
Vì dự khi ông đang vẽ đại dương, bên cạnh việc thay đổi ánh mặt trời liên tục còn có thủy triều lên xuống, một cơn gió thoảng qua cũng có thể làm phân tán ngay lập tức những phản chiếu tuyệt đẹp mà ông đang vẽ, chuyển để tài của ông thành những cơn sóng hoặc những gợn sóng.

Đối khi chủ đề thậm chí có thể ra khơi xa. McGurl hồi tưởng lại việc dạy một xưởng vẽ tranh ở gần bến cảng. Một nhóm học sinh đang vẽ một chiếc thuyền nhỏ để thương thì khoảng một giờ trong khi vẽ, họ quan sát thấy một người đàn ông xuống thuyền, lái thuyền buồm và ra khơi.

Một thách thức khác của việc vẽ tranh phong cảnh là làm thế nào để thể hiện nhiều chi tiết đa dạng và chất liệu thành màu sơn trong bức tranh - từ hàng nghìn chiếc lá trên một cây, đến hàng triệu cái cây trong một khu rừng xa xôi, cho đến vô số đám mây bóng bẩy bay lượn đan xen trên bầu trời.



Hai bức tranh thuộc "Dự án tranh vẽ Quần đảo Cảng: Crystalline Light, Prince Head" của Joseph McGurl. Sơn dầu trên gỗ; 60 x 45 cm.



Cảm nhận về thiên nhiên

Trong suốt quá trình vẽ ngoại cảnh của McGurl, ông luôn cố gắng cân trọng để hiểu mọi khía cạnh của cảnh vật. "Khi tôi vẽ tranh ngoại cảnh, tôi phân tích tỉ mỉ thiên nhiên và sau đó tổng hợp lại trên bảng vẽ của mình," ông chia sẻ.

Mỗi khi McGurl vẽ tranh ngoài trời, ông sẽ phân tích ánh sáng và dự đoán trước sự thay đổi của các yếu tố tự nhiên—thường là thay đổi với tốc độ ánh sáng. Ông vẽ điều đó giống như đang vẽ thời gian vậy.

Ví dụ, khi vẽ cảnh hoàng hôn, ông thực sự có cảm giác đang vẽ tương lai, hiện tại và quá khứ. Lúc đầu, khi chuẩn bị vẽ, ông sẽ khảo sát cảnh quang, mặt trời, mây và các yếu tố khác, để xác định điều gì ông đoán là có thể xảy ra. Từ đó ông có thể vẽ ra tương lai. Đó là một quá trình cân chỉnh tinh tế chỉ với một lần liêu giải chính xác vì nếu sự phối màu của bức tranh quá tối hoặc quá sáng, bức tranh sẽ bị hủy hoại.

Sau khi McGurl phác thảo những phán đoán của mình, ông sẽ dành khoảng năm phút để vẽ ra hiện tại, cảnh hoàng hôn thực sự. Khi đó, ông sẽ điều chỉnh bức tranh của mình để thể hiện hoàng hôn khi khung cảnh mở ra trước mắt, về cho đến khi bầu trời tối sẫm lại. Sau đó, ông bắt đầu họa lại quá khứ, vẽ cảnh hoàng hôn từ ký ức gần đây của mình.

Việc họa một bức tranh hoàng hôn ngoại cảnh chỉ mất 20 phút, nhưng thường tốn thời gian cho việc diễn giải

những thay đổi đa dạng của thời tiết. Lý tưởng nhất để ông hoàn thành một tác phẩm là trong khoảng ba giờ.

Trong Studio

Khi vẽ ngoại cảnh, ông McGurl tỉ mỉ sao chép cảnh thiên nhiên thực tế, nhưng trong studio ông lại lấy cảm hứng từ chúng hơn là sao chép chúng.

Ví dụ, ông hiện đang vẽ một bức tranh khung cảnh sườn đồi ở Ý trong studio của mình. Ông đang nghiên cứu một bức tranh vẽ ngoại cảnh mà trong đó đỉnh của một ngọn núi phía xa được chiếu rọi bởi ánh mặt trời lặn ở đằng sau. Khi bắt đầu vẽ tranh trong studio, ông đã thay đổi ánh sáng mặt trời để người xem nhìn vào mặt

trời và ngọn núi có thể thấy được đường hắt bóng. Vì vậy, đó không phải là một bản sao phác thảo ngoại cảnh; mà bản vẽ này chính là được truyền cảm hứng từ hình ảnh đó; tuy nhiên tất cả các yếu tố tự nhiên trong bức tranh phong cảnh mà ông đang họa lại đều là những điều mà ông từng chứng kiến khi vẽ tranh tại Ý.

Ông McGurl nhiều lần được truyền cảm hứng bất tận từ những bức vẽ ngoại cảnh của mình. Ví dụ, mười năm trước, ông đã vẽ 12 bản phác thảo khác nhau về một ngôi nhà mọc mọc của Ý. Trong studio, mỗi tác phẩm mà ông chế tác từ các bức tranh ngoại cảnh sẽ không giống những gì mà các bức phác thảo đã truyền cảm hứng cho ông. Kiến trúc là giống

nhau trong mỗi khung cảnh, nhưng không gian và hướng nhìn thì khác nhau.

Ông nhận xét: "Giống như những người theo chủ nghĩa siêu việt, tôi tin rằng trong tự nhiên bạn có thể trải nghiệm sự kết nối chặt chẽ giữa bản thân và những điều đẹp đẽ mỹ diệu." Cũng theo tinh thần đó, những bức tranh theo trường phái ánh sáng được chế tác một cách tinh mỹ của McGurl phải được xem như những kết nối với sự thần thánh của thiên nhiên – hay còn gọi là nhân cầu trong suốt, như ông Emerson đã nói.

Để tìm hiểu thêm về họa sĩ Joseph McGurl, vui lòng truy cập JosephMcGurl.com Thanh An biên dịch



Trái: Họa sĩ trường phái ánh sáng hàng đầu người Mỹ Joseph McGurl; Phải: Nghiên cứu thực địa "Đọc bờ biển Acadian" của Joseph McGurl. Sơn dầu trên vải; 22cm x 30 cm.



"Nắng ban mai" của Joseph McGurl. Sơn dầu trên bảng gỗ; 40cm x 50cm.



PHO OLD TOWN
VIETNAMESE NOODLE & GRILL
25551 KINGSLAND BLVD. SUITE B102, KATY, TX 77494
(832) 437-4519
OPEN NOW
BUSINESS HOURS:
MON-THU: 11AM - 8PM
FRI-SAT: 11AM - 9PM
SUNDAY: CLOSED

Phở Tái Lăn Hà Nội, Phở Đặc Biệt, Phở Fillet Mignon, Phở Gà, Phở Đỏ Biển, Mi, Bún, Cơm, Bánh Mi, Chả Giò, Gỏi Cuoán, Hủ Tiếu Áp Chảo, Món Ăn Chay, Trà Sữa, và Món Tráng Miệng.

MASTER Chef John
Taste of Joy

Được Phát Triển Bởi Vua Đầu Bếp John
- Đầu bếp nổi tiếng
- Trên 30 năm kinh nghiệm về ẩm thực
- Có hàng triệu người theo dõi trên YouTube và mạng xã hội
- Giám khảo các cuộc thi ẩm thực

Tập hợp các loại Nước sốt Đặc chế mới.

- Nước sốt XO**
Hương vị Hồng Kông nổi bật Umami ngon trong chai
- Nước sốt đầu ớt đỏ**
Thật nhiều hương vị Làm bạn không thể quên hương vị châu Á
- Nước sốt cay**
Được pha trộn điều luyện và linh hoạt Không thể thiếu cho các món chiên

Được điều chế theo từng phân nhỏ
KHÔNG CHẤT BẢO QUẢN
KHÔNG CHẤT PHỤ GIA
KHÔNG ĐÔNG CHẤT ĐIỀU VI

Có bán tại:
MasterChefJohn.com
Amazon.com
Walmart.com

Xem thêm video của Chef John trên:
Taste Show

Sản xuất tại CANADA

Một trải nghiệm đổi đời.

— Stage Whispers



TOÀN BỘ TIẾT MỤC MỚI VỚI
DÀN NHẠC GIAO HƯỞNG
TRÌNH DIỄN TẠI CHỖ

神韻晚會 2022 SHEN YUN

TRUNG HOA TRƯỚC THỜI CỘNG SẢN

Một sự thấu hiểu sâu sắc VỀ VĂN HÓA TRUNG HOA ĐÃ TỪNG LÀ GÌ VÀ TÔI HY VỌNG MỘT NGÀY NÀO ĐÓ SẼ ĐƯỢC KHÔI PHỤC LẠI Ở TRUNG QUỐC.

— Edward McMillan-Scott,
CỰU PHÓ CHỦ TỊCH NGHỊ VIỆN ÂU CHÂU

NIỀM HY VỌNG VÔ BIÊN, TINH THẦN PHI THƯỜNG, VÀ VƯƠN ĐẾN ĐIỀU THIÊNG LIÊNG, VƯƠN ĐẾN ĐIỀU GÌ ĐÓ VĨ ĐẠI HƠN BẢN THÂN MÌNH.

— Rita Cosby,
NHÀ BÁO TỪNG ĐOẠT GIẢI EMMY

BUỔI BIỂU DIỄN CHO TÔI HY VỌNG RẰNG NGAY CẢ Ở NHỮNG NƠI CHỐN VÀ THỜI KHẮC ÁP BỨC TỐI TẮM, **VẪN CÓ NHIỀU ÁNH SÁNG TỎA RA TỪ ĐÓ.**

— Paul Skousen, GIÁO SƯ VÀ TÁC GIẢ

TÔI TIN LÀ SIÊU VIỆT. **SHEN YUN LÀ LIỀU THUỐC GIẢI CHO ĐẠI DỊCH.**

— Philip Lancaster, QUẢN LÝ MÔI GIỚI
ĐỊA ỐC TẠI ROCK POINT REAL ESTATE

28 THÁNG TƯ - 29 THÁNG NĂM

Palm Desert • Northridge • Long Beach • San Luis Obispo
Costa Mesa • Thousand Oaks • Santa Barbara

Visit: ShenYun.com/LA Call: 1 (800) 880-0188