

# VĂN HÓA & NGHỆ THUẬT

ALL PHOTOS COURTESY OF KACEY COX FROM "SACRED ART"



"Đức Phật", 2002, Trương Côn Luân.

**Nghệ sĩ Trương Côn Luân:**

Từ tù nhân lương tâm đến nhà dân dốt nghệ thuật quốc tế



Giáo sư Trương Côn Luân trong một cuộc phỏng vấn cho bộ phim "Sacred Art".

MASHA SAVITZ

Khi đang ở đỉnh cao của sự nghiệp, người nghệ sĩ lừng danh trở thành nạn nhân của cuộc đàn áp Pháp Luân Công tại Trung Quốc. Sự công nhận và tôn trọng mà ông nhận được từ các quan chức Trung Cộng đột ngột chấm dứt khi ông đứng lên bảo vệ quyền tự do tín ngưỡng của mình. Ông đã bị giam giữ tại Trung Quốc bốn lần, bị đánh đập và tra tấn chỉ vì thực hành môn thiền định ôn hòa.

Sau thời gian bị giam cầm và bị tra tấn nghiêm trọng, ông Trương Côn Luân hiện nay định cư ở Hoa Kỳ, nơi ông đang sáng tạo những tác phẩm nghệ thuật tuyệt đẹp và là người phụ trách tuyển chọn cho triển lãm nghệ thuật được trưng bày nhiều nhất trên thế giới, "Nghệ thuật Chân Thiện Nhẫn". Triển lãm bắt đầu vào năm 2004, đến nay đã đi qua hơn 50 quốc gia với hơn 1,000 buổi trưng bày trên toàn thế giới, từ New York cho đến Paris, từ Toronto cho đến Milan. Cuộc triển lãm phơi bày một trong những vi phạm nhân quyền bi thảm nhất trong thời đại chúng ta – cuộc đàn áp Pháp Luân Công ở Trung Quốc – đồng thời khẳng định sức mạnh của cái đẹp trong nghệ thuật.

Xem tiếp [trang 3](#)

## Lịch sử mối liên hệ giữa phương Đông và phương Tây

*Chưa bao giờ nền văn minh vĩ đại của phương Đông và phương Tây lại gần nhau đến thế*

RYAN NEVITTSO

Năm 1684, một người đàn ông không được mời đã bước vào cung điện của vua Louis XIV để thuyết trình một vài điều đơn giản mà sau đó đã khiến tiến trình lịch sử thay đổi. Người đàn ông đó là Shen Fuzong, một linh mục Dòng Tên, người Trung Hoa, sống ở Âu Châu. Ông đã trao cho vua Louis XIV bản dịch tiếng Latinh của ba tác phẩm kinh điển Nho giáo.

Ông cũng trình diễn thư pháp và hội họa Trung Hoa, giải thích ý nghĩa của

các ký tự tượng hình, và thỉnh cầu vua Louis XIV cử người truyền giáo đến Trung Quốc. Lấy cảm hứng từ thư pháp, nghệ thuật và triết học, vua Louis XIV, còn được gọi là Vua Mặt Trời, đã phái một chuyến tàu với năm nhà truyền giáo đến Trung Quốc. Đây là sự khởi đầu của một chương mới trong lịch sử tạo nên nhiều sự thay đổi.

Khi đến nơi, các vị du khách đã được gặp vị vua tối cao, Hoàng đế Khang Hy. Giống như vua Louis XIV, ông lên ngôi khi còn nhỏ và giúp cho quốc gia và dân chúng hưng thịnh trong suốt thời gian trị vì lâu dài của mình. Hoàng đế Khang Hy là người sùng bái đạo giáo nhà Đường, khuyến khích trồng những giống lúa mới nhất, và phát triển khoa học tự nhiên. Ông cũng là vị vua xuất sắc về võ

Xem tiếp [trang 2](#)



(Trái) Tranh vẽ Vua Louis XIV, 1670, bởi Claude Lefebvre; (Phải): Tranh vẽ Hoàng đế Khang Hy.



ALL PHOTOS IN THE PUBLIC DOMAIN





## NGHỆ THUẬT

# Cây Maypole, Thánh Mary, hoa và thi sĩ

Tháng Năm với niềm say mê

Tiếp theo từ trang 5

thần cây bị cắt cành và cắm xuống đất, và mọi người nhảy múa thành vòng xung quanh cây, dan xen vào nhau khi dùng những đoạn ruy băng và tán lá trang trí thân cây.

Không phải ai cũng mê say những lễ hội kiểu này. Điển hình như vào năm 1644, Oliver Cromwell, Lãnh chúa Bảo vệ của Anh Quốc, và chính quyền của ông đã cấm trò chơi maypole và ban lệnh dỡ hạ những chiếc cột đang cắm vào đất. Ông gọi những cột này là “sự phiếm thời kỳ Phong Hóa, thường bị lạm dụng cho thứ mê tín và tà thuật.” Nhưng cùng với sự băng hà của lãnh chúa và sự tan rã của chính phủ, những chiếc cột maypole lại trở nên phổ biến ở Anh Quốc.

Suốt thời đại Victoria, vũ điệu maypole đã bớt đi tính hoang dã; những bé gái vận trang sức nhảy múa và trang trí cho cột gỗ. Chúng ta đã học được từ ông John Chu của Quỹ Thắc Tín Quốc Gia Anh rằng Nữ hoàng tháng Năm (May Queen), một loại phong tục cổ xưa khác của những lễ hội kiểu này, là “hiện thân của một bé gái lịch thiệp đúng mực trong chiếc đầm trắng và vương miện hoa. Cùng với những cô gái khác “đi châu” xung quanh, Nữ hoàng tháng Năm đã trở thành biểu tượng của sự thánh khiết và lời hẹn ước của mùa xuân.”

Ngày nay, phong tục này vẫn còn hiện hữu ở nhiều địa phương khác nhau; những người đàn ông và phụ nữ dựng lên cây cột gỗ, trang trí bằng ruy băng, và dan xen nhảy múa vào ra quanh cột gỗ.

**Như những tiên nhân làm bạn với luồng cây của ta, chúng ta vẫn có thể tận hưởng tặng phẩm của tháng Năm và nâng cốc chúc mừng về đẹp ấy.**

## Tháng của Đức Mẹ Mary

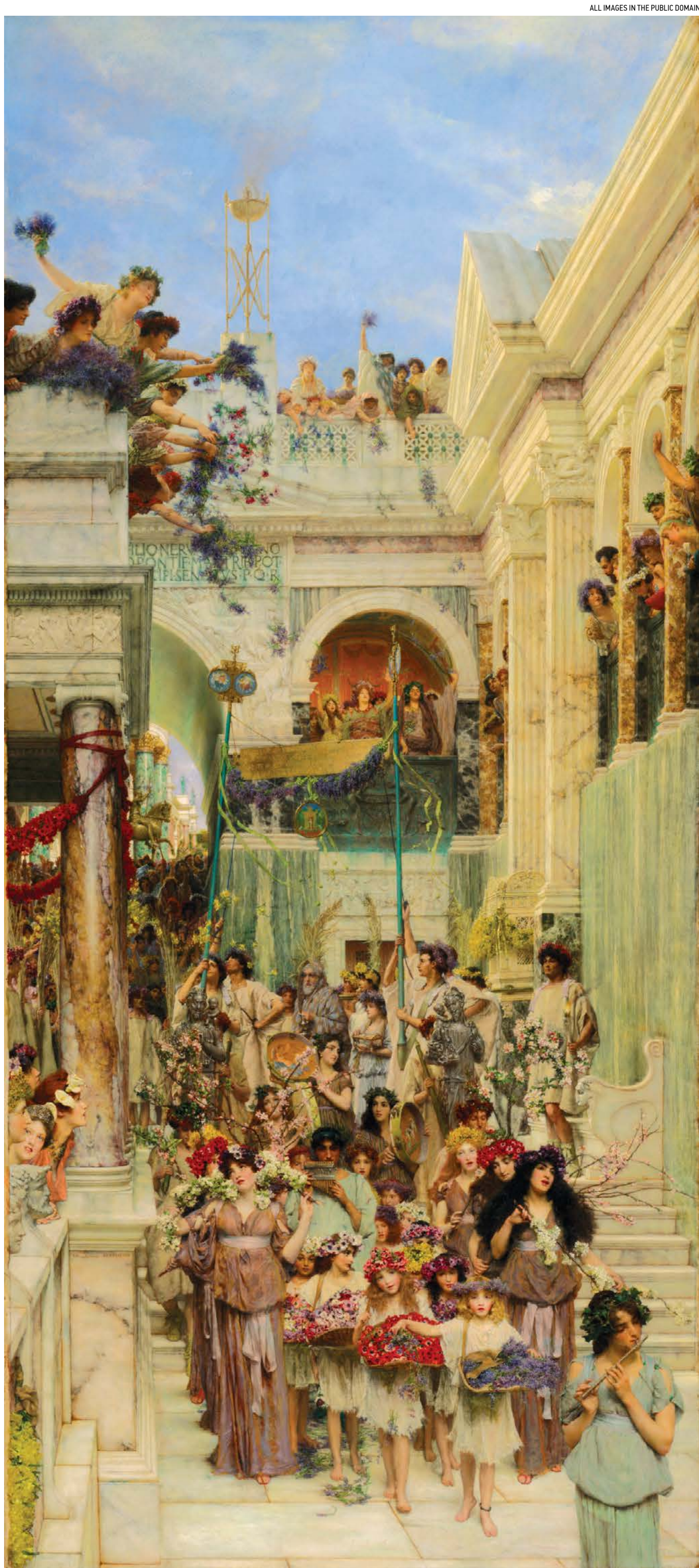
Nhà thơ Công giáo La Mã đã khởi đầu tháng Năm với Lễ hội Thánh Joseph Thọ, nhưng ngược lại, nhiều nơi lại tận hiến toàn bộ tháng này cho vị hôn thê nói thể tục của Thánh Joseph, Đức Mẹ Maria – bà được tôn thờ dưới danh hiệu “Nữ hoàng tháng Năm”. Các nhà thơ thường xuyên có các bài thánh ca về Đức Mẹ trong Thánh lễ; bà là chủ thể của những lời kính trọng và là trung tâm của những lòng sùng kính đặc biệt, và các giáo dân thường được khuyến khích cầu nguyện và lán hạt Mân Côi [trong ngày này].

Thông thường, tháng Năm là tháng mà những trẻ em Công giáo nhận được lễ ban thánh thể đầu tiên. Thường thì dịp này cũng bao gồm buổi lễ ngân mà một bé gái, trong chiếc áo choàng trắng tinh, đặt vương miện hoa lên đầu của bức tượng Đức Mẹ.

## Cả thi sĩ cũng dùng tâm thức tháng Năm

Những thi sĩ như Robert Herrick, William Wordsworth, Leigh Hunt, và Emily Dickinson đều từng bày tỏ lòng kính trọng cho vẻ đẹp thanh lịch và những niềm vui đến và đi của tháng Năm. Trong bài thơ “May and the Poets,” (Tạm dịch: “Tháng Năm và Thi nhân”), Leigh Hunt hoài niệm một vài thi sĩ trước thời của ông trong một tháng rất đổi hân hoan này:

*There is May in books forever;  
May will part from Spenser never;  
May's in Milton, May's in Prior,  
May's in Chaucer, Thomson, Dyer;  
May's in all the Italian books:—  
She has old and modern nooks,  
Where she sleeps with nymphs and elves,*



ALL IMAGES IN THE PUBLIC DOMAIN

↑ Tác phẩm “Mùa Xuân” 1894, do Lawrence Alma-Tadema vẽ. Tranh sơn dầu, 17 cm x 80 cm. Viện bảo tàng J. Paul Getty Los Angeles.

↓ “Buổi sáng tháng Năm” 1890–1894, do Edwin Austin Abbey vẽ. Tranh sơn dầu trên vải canvas, 106 cm x 172 cm. Phòng trưng bày nghệ thuật Đại học Yale, Yale.

*In happy places they call shelves,  
And will rise and dress your rooms  
With a drapery thick with blooms.  
Come, ye rains, then if ye will,  
May's at home, and with me still;  
But come rather, thou, good weather,  
And find us in the fields together.*

Tạm dịch:  
Có một tháng Năm mãi in trong sách vở;  
Tháng Năm xa khỏi Spenser, chẳng bao giờ;  
Tháng Năm trong Milton, tháng Năm trong Prior;  
Trong Chaucer, trong Thomson, và trong cả Dyer;  
Nơi nước Ý, tháng Năm trong sách vở;  
Cô có cổ – kim trong từng gác nhỏ,  
Nơi gác ngủ cô cùng tiên nữ, yêu tình,  
Ông hạnh phúc họ gọi là gác tử,  
Sẽ sáng rực và trang trí phòng xinh,  
Với một tấm vải dày hoa rực rỡ.  
Nếu bạn đến đây, thì mùa sẽ bay  
Và tháng Năm vẫn ở với tôi này,  
Tốt hơn, chúng ta, hãy tìm khi trời mát,  
Nói cảnh đồng man mặc những màu xanh.

Các tác giả của những văn thơ cũng từng sử dụng tháng Năm như một ẩn dụ về tình yêu và tuổi trẻ. Trong những dòng thơ từ bài “It Is Not Always May” (Tạm dịch: “Chẳng mãi là tháng Năm”), Henry Wadsworth Longfellow bênh vực cho phong cách “hãy tận hưởng từng phút giây hiện tại” khi ông hối thúc một thiếu nữ hãy sống những tháng ngày rực rỡ nhất trong tháng Năm của cuộc đời mình:

*“Maiden, that read'st this simple  
hyme,  
Enjoy thy youth, it will not stay;  
Enjoy the fragrance of thy prime,  
For oh, it is not always May!”*

Tạm dịch:  
“Thiếu nữ kia ơi, bài đồng dao này đơn sơ thôi,  
Hãy tận hưởng tuổi xuân không bao giờ ở lại,  
Hãy tận hưởng hương sắc ban sơ trời đi mãi,  
Bởi, ôi, tháng Năm chẳng còn mãi bao giờ!”

Và ngược lại, nhà thơ Christina Rossetti nhắc nhở ta trong bài sonnet đã lược đi này, rằng dù mọi mùa có đến, thì thế giới vẫn xoay, và chúng ta cũng vẫn đi cùng năm tháng ấy. Vì thế tháng Năm không hoàn toàn hàm chứa những niềm vui.

*“I cannot tell you how it was,  
But this I know: it came to pass  
Upon a bright and sunny day  
When May was young; ah, pleasant  
May!  
As yet the poppies were not born  
Between the blades of tender corn;  
The last egg had not hatched as yet,  
Nor any bird foregone its mate.  
I cannot tell you what it was,  
But this I know: it did but pass.  
It passed away with sunny May,  
Like all sweet things it passed away,  
And left me old, and cold, and gray.”*

Tạm dịch:

*“Tôi không thể diễn đạt trước bạn,  
Nhưng tôi biết, tháng Năm là có hạn,  
Khi ngày còn nắng vàng rực rỡ,  
Là khi tháng Năm dịu dàng đường  
bờ ngõ,  
Là khi anh túc chưa trở bông  
Giữa những lá ngô mát dịu ngoài đồng.  
Hay quả trứng cuối cùng còn chưa nở  
Và đôi chim chưa búi ngủi cách trở.  
Tôi chẳng thể nói nó là gì  
Nhưng tôi biết: nó rồi sẽ qua đi.  
Qua đi cùng những tháng Năm ngày nắng  
Như mọi điều ngọt ngào trời xa vắng,  
Bỏ lại tôi, tuổi già, giá lạnh, tóc hoa râm.”*

## Nâng ly chúc mừng tháng của những loài hoa

Đông thơ cuối đến với độc giả như một cái vỗ chẳng ngờ. Nhưng trong một bài thơ khác của Rossetti, ông đã đem đến cho độc giả một cái nhìn nhẹ hẫ hơn về tháng của những hoan hỉ mừng vui này:

*“There is but one May in the year,  
And sometimes May is wet and cold;  
There is but one May in the year  
Before the year grows old.  
Yet though it be the chilliest May,  
With least of sun and most of  
showers,  
Its wind and dew, its night and day,  
Bring up the flowers.”*

Tạm dịch:  
“Chỉ có một tháng Năm của năm thôi,  
Một tháng Năm thỉnh thoảng lạnh  
và ướt sũng  
Chỉ có một tháng Năm của năm thôi  
Trước khi năm già nua và lấm lấm.  
Nhưng đầu trong ngày lạnh nhất  
tháng Năm,  
Ít ỏi mặt trời, lạnh và mưa ẩm  
Với sương và gió, ngày đêm u thăm  
Vẫn nở rộ những đóa hoa.”

Ở bài thơ này, Rossetti nhắc chúng ta rằng tháng Năm có thể không là một tháng của ánh nắng và những cơn gió thoảng mịn, như nhiều nhà thơ khác đã tuyên bố, tuy nhiên, chúng đáng cho ta những hành huệ tây, nhành tử đinh hương, và rất nhiều cụm hoa đua sắc tỏa hương.

Ít ai trong những người hiện đại chúng ta đây vẫn đang bước cùng tâm thức tháng Năm hay sai những bước vòng quanh cột gỗ, nhưng như những tiến nhân làm bạn với luồng cây của ta, chúng ta vẫn có thể tận hưởng tặng phẩm của tháng Năm và nâng cốc chúc mừng về đẹp ấy.

Và chúng ta có thể, như một lời sáo rỗng xưa cũ, dừng lại và thưởng thức hương thơm của những đóa hoa.

Chú thích: (\*) Cột maypole là cột với phía trên đỉnh là một vòng tròn lớn, xung quanh kết hoa. Trong thời gian lễ hội, mọi người sẽ nhảy múa xung quanh cột này.

Ông Jeff Minick có bốn người con và rất nhiều cháu đang ở tuổi lớn. Trong 20 năm, ông đã dạy lịch sử, văn học, và ngôn ngữ Latin cho các học sinh tại Asheville, North Carolina.

Hạnh Dung biên dịch



Bức họa “Lễ ban thánh thể đầu tiên” của Laszlo Pataky.



“Một ngày tháng Năm nơi thôn quê” từ tờ Harper's Weekly, ngày 30/04/1859, do Winslow Homer vẽ. Tranh khắc gỗ, 29 cm x 41 cm. Phòng triển lãm nghệ thuật Đại học Yale, Yale.



Maypole có thể có nguồn gốc từ Đức. Lễ hội Maypole trước một trang trại trong rừng, năm 1848, của Carl Millner. Sơn dầu trên vải.



## PHO OLD TOWN

VIETNAMESE  
NOODLE & GRILL

25551 KINGSLAND BLVD.  
SUITE B102, KATY, TX 77494

(832) 437-4519

# OPEN NOW

BUSINESS HOURS:  
MON–THU: 11AM – 8PM  
FRI–SAT: 11AM – 9PM  
SUNDAY: CLOSED

Phở Tái Lăn Hà Nội, Phở Đặc Biệt, Phở Fillet Mignon, Phở Gà, Phở Đố Biển, Mì, Bún, Cơm, Bánh Mì, Chả Giò, Gỏi Cuốn, Hủ Tiếu Ấp Chảo, Món Ăn Chay, Trà Sữa, và Món Tráng Miệng.







Được Phát Triển Bởi Vua Đầu Bếp John

- Đầu bếp nổi tiếng
- Trên 30 năm kinh nghiệm về ẩm thực
- Có hàng triệu người theo dõi trên YouTube và mạng xã hội
- Giám khảo các cuộc thi ẩm thực

### Tập hợp các loại Nước sốt Đặc chế mới.

**Nước sốt XO**

Hương vị Hồng Kông nổi bật Umami ngon trong chai

**Nước sốt đầu ớt đỏ**

Thật nhiều hương vị Làm bạn không thể quên hương vị châu Á

**Nước sốt cay**

Được pha trộn điều luyện và linh hoạt Không thể thiếu cho các món chiên

**Có bán tại:**

MasterChefJohn.com  
Amazon.com  
Walmart.com

Xem thêm video của Chef John trên:

Taste Show

Sản xuất tại CANADA

Chỉ bằng một nhát kiếm đơn giản, Alexander Đại Đế đã cắt đứt Nút thắt Gordian và vì thế đã ứng nghiệm lời tiên tri bi hiểm cho rằng bất kỳ ai gỡ được nút thắt này sẽ trở thành hoàng đế của Tiểu Á. Bức tranh "Alexander Cắt Nút thắt Gordian", năm 1767, họa sĩ Jean-Simon Berthélemy, Beaux-Arts de Paris.



"Alexander và Bucephalus", từ khoảng năm 1645 đến 1684, họa sĩ Domenico Maria Canuti. Bộ sưu tập cá nhân.



Aristotle, người đã dạy học cho Alexander Đại Đế, tin rằng rèn luyện đạo đức là nền tảng cho tài lãnh đạo xuất chúng.



Tranh vẽ cảnh Pausanias ám sát Đức vua Philip Đệ nhị, cha của Alexander Đại Đế trong lễ rước vào nhà hát, khoảng năm 1898, tác giả Andre Castaigne.

LỊCH SỬ

# Alexander Đại Đế trở nên vĩ đại như thế nào? (Phần 1/3)

EVAN HANTYK

Hiểu về Alexander Đại Đế và sự vĩ đại của ông chính là nhận thức được chúng ta đang ở đâu khi làm người. Với những phẩm chất tốt đẹp của ông, chúng ta ca ngợi và khao khát, và trong những thất bại của ông, chúng ta trở nên thông tuệ hơn và từ đó, cảnh giới nội tâm chúng ta phong phú hơn. Ngày nay, khi các giáo viên trung học ở trường thảo luận về Alexander Đại Đế, có một sự thật đáng buồn là hầu hết học sinh biết rất ít về ông. Một học sinh có thể đưa ra mẩu tin vặt vặt như: "Không phải Alexander Đại Đế bị muỗi đốt chết sao?" Vâng, vị anh hùng Hy Lạp cổ đại này có lẽ chết vì bị nhiễm bệnh sốt rét do muỗi đốt, nhưng có những nguyên nhân chính đáng

khác dẫn đến cái chết của ông. Quan trọng hơn, đó có phải là những gì mà các học sinh biết về một trong vị anh hùng vĩ đại nhất bước đến tinh cầu này? Alexander Đại Đế Tôi gọi Alexander Đại Đế là một anh hùng Hy Lạp cổ đại, mặc dù thực tế ông là người Macedonia, quốc gia nằm ngay phía bắc Hy Lạp. Tuy nhiên, chúng ta thường nghĩ văn hóa Macedonia là văn hóa Hy Lạp, bao gồm nói tiếng Hy Lạp, tôn thờ cùng các vị thần, và xem người Hy Lạp là đồng hương của họ trong cuộc đấu tranh chống lại sự đe dọa từ người Ba Tư. Vào thế kỷ thứ Tư trước Công nguyên, cuộc tranh đấu này là sự kiện quyết định của thời đại. Bên cạnh khu vực tương đối nhỏ bé của Hy Lạp và Macedonia, Đế chế Ba Tư đã bành trướng từ Thổ Nhĩ Kỳ, sát bên Âu Châu xuống đến Ai Cập

ở Bắc Phi, cho đến tận sông Indus thuộc Pakistan ngày nay. Trải qua nhiều thế kỷ, thần dân của Alexander đã sống trong bóng tối của Đế chế Ba Tư. Vào thế kỷ trước đó, họ đã hai lần bị xâm lược và đã hai lần thành công đánh lui quân xâm lược Ba Tư. Đế làm cho mối quan hệ ngày càng xấu đi, rất có thể người Ba Tư đã đóng vai trò yểm trợ trong vụ ám sát phụ vương của Alexander. Đức vua Philip Đệ nhị. Vì vậy, Alexander đã thực hiện được một điều không thể tưởng tượng được: ông đưa đội quân vô cùng bé nhỏ của mình và - với kỷ luật hoàn hảo và đội hình chiến đấu đơn giản nhưng hiệu quả được trang bị khiên khóa và giáo dài gọi là 'đội hình phalanx Macedonia' - đánh bại quân Ba Tư, hết trận này đến trận khác cho đến khi thống lĩnh thế giới, ít nhất là thế giới mà người Hy Lạp biết. Thậm chí, ông còn tiến xa hơn, vượt

**Alexander để lại một di sản văn hóa được người La Mã kế thừa trong nền Cộng hòa và Đế chế của họ.**

(Trái) Bản đồ để chế và lộ trình hành quân của Alexander. (Phải) "Alexander và Diogenes", khoảng năm 1625-1630, họa sĩ Gaspar de Crayer, Bảo tàng Wallraf-Richartz.



qua Đèo Khyber trên dãy núi Kush của người Hindu vào Ấn Độ. Ông chỉ quay lại khi quân lực bị hao mòn và những người lính nhớ nhà nổi loạn. Ngay cả sau đó, ông đã trở lại theo một đường khác, chinh phục như ông đã từng đi. Và ông đã hoàn thành tất cả những việc đó trong độ tuổi từ 20 đến 32!

Vì sự thành công của sứ mệnh vĩ đại của ông, nền văn hóa của thời đại hoàng kim Hy Lạp, trí tuệ uyên thâm của Socrates, các tác phẩm điêu khắc hiện thực tinh xảo, kiến trúc tiên đế và các vở bi kịch và hài kịch vốn là nguồn cảm hứng cho Shakespeare sau này, đều được bảo tồn không bị hủy diệt. Alexander còn dựng lập nên thành phố Alexandria ở Ai Cập với thư viện rộng lớn và ngọn hải đăng 40 tầng như là trung tâm kinh tế và trí tuệ/học thuật của nền văn minh Tây phương trong nhiều thế kỷ, để lại một di sản văn hóa được người La Mã kế thừa trong nền Cộng hòa và Đế chế của họ. Tóm lại, đó là tất cả những gì đã làm nên một Alexander vĩ đại.

**Alexander trở nên vĩ đại như thế nào?** Chính xác ông đã làm tất cả những điều đó như thế nào là một câu hỏi khác. Những câu chuyện phổ biến ngày nay cho chúng ta rất ít lời giải đáp. Theo mặt tiêu cực của những ý kiến phổ biến này, ông là một người da trắng theo chủ nghĩa đế quốc luôn đàn áp những nơi mà ông đi qua. Theo mặt tích cực, ông là một chàng trai trẻ hào hoa, vô tư, trưởng phu nghĩa hiệp và tinh thần phiêu lưu vô song. Cách giải thích sau được khẳng định bởi thực tế rằng ngoài cuộc đời phi thường của Alexander còn xuất hiện một loạt những câu chuyện thần thoại và truyền thuyết.

**Một con ngựa bất kham** Chẳng hạn, khi ông còn bé, người ta đem đến vương quốc của ông một con ngựa bất kham. Cha ông không ngờ ngàng gì đến nó. Nhưng Alexander tình ý quan

sát thấy rằng con ngựa thực sự sợ cái bóng của chính nó và có thể xoa dịu nó bằng cách lảng lạng quay nó tránh khỏi cái bóng của mình. Câu chuyện kể rằng Alexander đã biến con thú hoang đã này thành chiến mã Bucephalus trung thành, theo ông chinh chiến hết trận này đến trận khác.

**Học trò của Aristotle** Người ta cũng nói rằng Alexander được Aristotle, nhà triết học cổ Hy Lạp dạy dỗ. Ông rất say mê tác phẩm sử thi cổ đại của Homer đến nỗi ông đã chọn dừng chân tại thành Troy cổ xưa được nhắc đến trong thiên anh hùng ca của Homer

khí lần đầu tiên ông tiến vào Đế chế Ba Tư, trong khi quân lính của ông tỏa đi những nơi khác.

**Nút thắt Gordian** Sau đó, trong cuộc chinh phạt của mình, Alexander được cho là đã đối mặt với [thử thách] Nút thắt Gordian. Đó là một nút thắt dây thừng to lớn trên một chiếc xe ngựa cũ. Truyền thuyết kể rằng bất cứ ai gỡ được nút thắt này thì sẽ trở thành người thống trị thế giới. Alexander xem xét một lượt và sau đó đã dùng kiếm cắt đứt nút thắt và gỡ được nó ra, đại loại là để lại một thuật ngữ "cắt Nút thắt Gordian" - với ý nghĩa là "giải quyết một vấn đề phức tạp bằng giải pháp đơn giản và hơi thô thiển."

**Gặp gỡ nhà hiền triết vô gia cư Diogenes**

Ngoài ra còn có câu chuyện Alexander gặp Diogenes, một nhà hiền triết vô gia cư đang nằm trên đường phố. Ông ấy đã van nài Alexander đừng che ánh mặt trời của ông. Thái độ xem nhẹ địa vị và sự giàu có trên trần thế của nhà hiền triết Diogenes đã truyền cho Alexander một nguồn cảm hứng sâu sắc đến nỗi ông đã thốt lên: "Nếu tôi không phải là Alexander thì tôi sẽ là Diogenes."

Tuy nhiên, cảnh giới tinh thần được khai sáng và xem nhẹ vật chất này dường như mâu thuẫn với những câu chuyện khác về khuynh hướng chuyển chế của ông. Chẳng hạn, có câu chuyện kể rằng một nhà hiền triết nói với Alexander rằng thế giới mà chúng ta đang sống chỉ là một trong vô số thế giới. Khi đó, Alexander bắt đầu khóc gào vì ông không thể chinh phục được tất cả thế giới đó.

Ngày nay, dù là hư cấu hay có thật, tất cả những câu chuyện này đã dệt nên một tấm thảm lịch sử lộng lẫy. Tuy nhiên, chúng lại không cho chúng ta biết một cách mạch lạc hay chắc chắn rằng làm thế nào mà Alexander trở nên vĩ đại như thế. Theo đó, chúng ta bị dẫn theo một hướng [nhận định] kỳ quái, tầm thường vô nghĩa. Chẳng hạn, những gì mà một học sinh có thể nhớ được là một thuyết ngờ ngẩn về cái chết của Alexander.

Do đó, chúng ta nên hướng sự chú ý đến nguồn gốc lịch sử sơ khai nhất về Alexander Đại Đế: Diodorus Siculus (90-30 Trước Công nguyên). Ông là một sử gia Hy Lạp viết về hàng thế kỷ trước tất cả những nguồn gốc còn sót lại khác. Từ Diodorus, chúng ta có thể tìm được những đặc điểm xác định thật sự cho chúng ta thấy được câu chuyện về Alexander Đại Đế. Cụ thể, tôi gọi những tính cách hay những đức tính này là tinh huynh đệ, phong thái cao thượng, và đức tin. Tuy nhiên, những thuật ngữ này chính xác có ý nghĩa gì? Chúng ta sẽ xem xét kỹ hơn trong bài viết kỳ tới.

*Đón đọc Phần 2/3: Ba phẩm chất kiệt xuất của một vị thống soái huyền thoại.*

*Ông Evan Mantyk là giáo viên tiếng Anh tại New York và là chủ tịch Hiệp hội các thi sĩ cổ điển.*

*Khánh Ngọc biên dịch*



PUBLIC DOMAIN

# Một trải nghiệm đổi đời.

— Stage Whispers



TOÀN BỘ TIẾT MỤC MỚI VỚI  
DÀN NHẠC GIAO HƯỞNG  
TRÌNH DIỄN TẠI CHỖ

## 神韻晚會 2022 SHEN YUN

TRUNG HOA TRƯỚC THỜI CỘNG SẢN

**Một sự thấu hiểu sâu sắc** VỀ VĂN HÓA TRUNG HOA ĐÃ TỪNG LÀ GÌ VÀ TÔI HY VỌNG MỘT NGÀY NÀO ĐÓ SẼ ĐƯỢC KHÔI PHỤC LẠI Ở TRUNG QUỐC.

— Edward McMillan-Scott,  
CỰU PHÓ CHỦ TỊCH NGHỊ VIỆN ÂU CHÂU

**NIỀM HY VỌNG VÔ BIÊN, TINH THẦN PHI THƯỜNG,** VÀ VƯƠN ĐẾN ĐIỀU THIÊNG LIÊNG, VƯƠN ĐẾN ĐIỀU GÌ ĐÓ VĨ ĐẠI HƠN BẢN THÂN MÌNH.

— Rita Cosby,  
NHÀ BÁO TỪNG ĐOẠT GIẢI EMMY

**BUỔI BIỂU DIỄN CHO TÔI HY VỌNG** RẰNG NGAY CẢ Ở NHỮNG NƠI CHỐN VÀ THỜI KHẮC ÁP BỨC TỐI TẮM, **VẪN CÓ NHIỀU ÁNH SÁNG TỎA RA TỪ ĐÓ.**

— Paul Skousen, GIÁO SƯ VÀ TÁC GIẢ

TÔI TIN LÀ SIÊU VIỆT. **SHEN YUN LÀ LIỀU THUỐC GIẢI CHO ĐẠI DỊCH.**

— Philip Lancaster, QUẢN LÝ MÔI GIỚI  
ĐỊA ỐC TẠI ROCK POINT REAL ESTATE

## 28 THÁNG TƯ - 29 THÁNG NĂM

Palm Desert • Northridge • Long Beach • San Luis Obispo  
Costa Mesa • Thousand Oaks • Santa Barbara

Visit: [ShenYun.com/LA](http://ShenYun.com/LA) Call: 1 (800) 880-0188