

GIÁO DỤC & ĐỜI SỐNG

BEARFOTOS VIA FREEPIK.COM



Làm thế nào các con tôi ngừng mè nheo chỉ trong 3 ngày

MARY HUNT

Đối với một bà mẹ có hai con suốt ngày mè nheo mức đẳng cấp thế giới thì các kỹ thuật được mô tả trong cuốn hướng dẫn dạy con dường như quá đơn giản để có thể đem lại hiệu quả, hứa hẹn kết quả tốt nữa thì thực là phi lý. Nhưng trong cơn tuyệt vọng, tôi quyết định áp dụng chương trình chống mè nheo vốn được bảo đảm là phù hợp với các bé từ độ tuổi mới biết đi trở lên. Trong khả năng tốt nhất của mình, tôi đã làm theo những hướng dẫn đơn giản hàng ngày của quyển sách ấy.

Ngày đầu tiên

Bất cứ khi nào cậu con trai tôi mè nheo, thì tôi lại hạ thấp người xuống sao cho cao ngang bằng với cậu bé, nhìn thẳng vào mắt con và nói bằng một giọng nghiêm khắc nhưng nhẹ nhàng, “Con đừng rên rỉ nữa, mẹ không thể hiểu con muốn gì vì mẹ rất nhức đầu khi con ỉ ôi mãi như thế.”

Tiếp theo, tôi bắt chước những câu con trai tôi đã nói và cách cậu bé nói điều đó, bao gồm cả giọng điệu cao vống lên. Cuối cùng, tôi nói lại với con những gì mà con đã nói lúc đầu nhưng bằng giọng của người trưởng thành, không dùng những lời phàn nàn hoặc đổ lỗi mà con trai đã dùng trước đó, rồi bảo con lặp đi lặp lại lời nói của tôi bằng giọng bình thường. Hai mẹ con tôi đã thực hiện việc này không dưới 967 lần trước khi đi ngủ vào ngày thứ nhất.

Ngày thứ 2

Vào ngày thứ hai, sau khi tôi thể hiện cách giao tiếp đúng với con, tác giả hướng dẫn tôi quay đi và phớt lờ bé cho đến khi cậu con trai của tôi tự bắt đầu các hoạt động của mình mà không than vãn, trách móc hay phàn nàn gì nữa.

Ngày thứ 3

Vào ngày thứ ba, trong hành trình giúp con bỏ thói quen mè nheo, nếu một trong hai cậu bé bắt đầu mè nheo thì tôi sẽ quay đi, phớt lờ và xem cậu như hoàn toàn vô hình. Các chàng trai bé con sẽ chỉ nhận được sự quan tâm của tôi khi các cậu thôi không than vãn nữa.

Kết quả

Chương trình rèn con này đã hoạt động như một phép thuật. Chỉ trong ba ngày, các chàng trai bé nhỏ của chúng tôi đã trở thành những người không biết mè nheo như tác giả đã hứa. Các cậu bé đã nhanh chóng học được cách bày tỏ mong muốn mà không cần mè nheo, phàn nàn hay đổ lỗi cho người khác nữa. Tuy nhiên, điều tốt đó lại không hẳn tốt như vậy đối với mẹ của các cậu.

Than thở kiểu người lớn

Tôi có kiểu than thở của riêng mình. Đó là kiểu của người lớn và có phần được xã hội chấp nhận hơn. Tôi hay than thở trong suy nghĩ và thái độ của mình như:

Chúng tôi không kiếm đủ tiền; Tôi muốn mọi thứ mà mọi người khác có; Tôi không muốn đợi mà muốn có ngay bây giờ! Tôi làm việc chăm chỉ

và phải xứng đáng được như vậy!

Tôi than thở về những chiếc xe hơi mới lạ và những thứ như là chiếc áo khoác lông chồn chẳng hạn. Tôi cứ than thở như thế mãi cho đến khi tôi đạt được thứ mình muốn và sau đó thì lại than thở về tình hình tài chính khốn khó của chúng tôi. Than thở, than thở, than thở, than thở và than thở.

Ngay cả trong khi đang phải xoay sở tình hình tài chính của mình thì tôi cũng than thở, đổ lỗi và phàn nàn kiểu như: sao lại khó thế này; Tôi muốn trở thành một người mẹ ở nhà chăm con; Thật là không công bằng; Tôi không thể chịu đựng thêm được nữa; không ai khổ hơn tôi.

Hãy nhìn vào mắt tôi đây này

Một ngày nọ, vì hoàn toàn thất vọng với bản thân và hồi tưởng những buổi học với con, tôi ngồi xuống, tự mình trải lòng và tự bảo bản thân rằng: “Đừng than thở nữa! Tôi không thể lắng nghe bạn khi bạn cứ than thở như thế này mãi vì điều đó khiến tôi đau đầu.”

Tôi nhắc lại một số lời than thở khó ưa của mình – việc này khiến tôi quá đổi kinh ngạc. Có thật bản thân tôi là như vậy không?

Cách trị liệu đã rõ

Tôi đã phải hoàn toàn phớt lờ bản thân khi than thở. Tôi không thể chú ý đến bản thân khi tôi đổ lỗi, phàn nàn hoặc than thở.

Sự thật thậm chí còn rõ ràng hơn

Cứ mỗi khi muốn xem mình là nạn

nhân của hoàn cảnh nào thì tôi lại thấy rằng đó không phải là lỗi của tôi. Và cứ lúc nào tôi tự thấy cảm thông cho hoàn cảnh của mình thì lại chỉ biết than thở, trách móc và phàn nàn.

Kết quả thật đáng kinh ngạc. Phải mất nhiều hơn ba ngày thì tôi mới chấm dứt được tình trạng than thở của mình.

Bạn có phải là một người hay than vãn không?

Bạn có đang đổ lỗi và phàn nàn không? Có thể bạn đang rơi vào một cuộc ly hôn tồi tệ, tiền trả hóa đơn y tế khổng lồ, lạm phát tăng vọt, thất nghiệp bất ngờ và hoàn cảnh không công bằng, mà cái chính là: đó không phải là lỗi của bạn.

Nếu vậy, tôi có một gợi ý cho bạn nhé: bạn hãy ngồi xuống, nhìn thẳng vào mắt mình và nói: “Đừng than thở nữa! Tôi không thể lắng nghe bạn khi bạn cứ than thở như thế này mãi vì điều đó khiến tôi đau đầu.” Và bạn hãy từ chối nghe lại những lời than thở đó lần nữa.

Sau đó, bạn sẽ tự tìm cách lôi mình ra khỏi hố sâu tuyệt vọng kia. Cam kết làm bất cứ điều gì cần thiết để xoay chuyển tình thế của mình mà không cần phải than thở, đổ lỗi hay phàn nàn.

Tác giả Mary Hunt là người sáng lập trang EverydayCheapskate.com, một trang blog về cuộc sống tiết kiệm và thanh đạm. Cô là tác giả của cuốn sách “Debt-Proof Living” (tạm dịch: Cuộc sống không nợ nần).

Khánh Nam biên dịch

DEAR JUNE Gia đình, các mối quan hệ và sức khỏe

Người mẹ đau buồn vì họ hàng không đến dự đám cưới của con gái mình

Cô June thân mến,
Tôi sống ở bờ Tây, còn anh trai, chị gái, và một số họ hàng khác sống ở bờ Đông. Cha mẹ và ông bà tôi đã qua đời. Gần đây, cô con gái duy nhất của tôi kết hôn. Và tất nhiên, chúng tôi đã mời tất cả gia đình mình ở bờ Đông tham dự. Ngay sau khi tin tức về lễ đính hôn được thông báo, rất nhiều người trong gia đình đã nhắn tin, gọi điện họ sẽ tới dự đám cưới. Khi ngày cưới càng tới gần và tất cả thiệp mời đã được gửi, tôi nhận ra những tin nhắn và cú điện thoại dừng hẳn. Chúng tôi đã gọi một vài cuộc điện thoại để khích lệ các gia đình tham dự đám cưới và sự hiện diện của họ quan trọng như thế nào với chúng tôi.

Không một ai trong họ hàng bên nhà tôi tham dự đám cưới của cháu. Tôi nghĩ không phải là do vấn đề tài chính, vì họ có công việc rất tốt. Tôi đã thật sự bị tổn thương và con gái tôi cũng vậy. Nhưng dù sao, không quá tệ với cháu, vì tất cả họ hàng bên gia đình chồng tôi đều có mặt. Con gái tôi đã có cả người thân và cha mẹ bên cạnh. Trong suốt 15 năm qua, vợ chồng tôi đã chi tiêu rất nhiều, dành cả thời gian, và công sức để thăm hỏi họ hàng. Thật sự rất không công bằng khi họ không đến với gia đình tôi.

Khi tôi kể điều này với mọi người, họ rất ngạc nhiên và không hiểu sao gia đình bên tôi lại làm vậy. Tôi muốn tìm lời giải đáp. Sau chuyện này, vợ chồng tôi đã đồng ý sẽ không đi thăm hỏi họ hàng bên tôi hàng năm nữa. Đầu như vậy, nói chung là tôi không biết mình sẽ đối đãi với họ thế nào. Có vẻ như từ và gia đình cũng không có ý nghĩa gì đối với họ. Họ hàng bên tôi có gửi thư chúc mừng, thiệp, và tiền mừng cưới cho con gái của chúng tôi, nhưng tất cả những gì chúng tôi thật lòng mong muốn là sự hiện diện của họ tại lễ cưới.

Người mẹ đau buồn của cô dâu.

➔ Chào người mẹ đang đau buồn của cô dâu,

Xin gửi lời chúc mừng tới con gái và con rể của bà! Nhưng thật buồn khi nhiều họ hàng của bà lại không đến dự buổi tiệc một cách khá kỳ lạ.

Thật không đúng nếu họ nói rằng sẽ đến và rồi thất hứa mà không một lời giải thích, nhưng cũng có nhiều khía cạnh khác của câu chuyện mà có thể chúng ta chưa biết. Tôi có một số suy nghĩ và gợi ý, bà có thể tham khảo xem có ý tưởng nào phù hợp không.

Một điều có thể suy xét, có lẽ đối với họ, gửi quà và tiền mừng cưới là một cách để thể hiện sự yêu thương từ đáy lòng của họ. Trước đây, tôi đã từng viết về năm ngôn ngữ của sự yêu thương được khám phá bởi ông Gary Chapman – một mục sư và là người cố vấn về những mối quan hệ. Ông đã nhận ra rằng rất nhiều cặp vợ chồng khách hàng đã cố gắng hết sức mình để thể hiện tình yêu dành cho nhau kia của họ, nhưng người còn lại thì không cảm nhận được. Năm cách diễn đạt của tình yêu đó chính là những lời khẳng định, sự chăm sóc, những món quà tặng, dành thời gian bên nhau và những cử chỉ.

Mỗi người trong chúng ta đều có loại ngôn ngữ [cách] diễn đạt riêng khiến mình cảm thấy được yêu thương nhất. Vì vậy, ví dụ như, nếu cách diễn đạt sự yêu thương của người chồng là dành thời gian bên nhau, thì người chồng sẽ muốn vợ dành thời gian buổi tối bên anh ấy. Nhưng nếu ngôn ngữ thể hiện tình yêu thương của người vợ là sự chăm sóc, thì người vợ sẽ chú tâm vào việc làm một thứ gì nữa kia

của mình, và không nhận ra những gì người chồng thực sự muốn là sự hiện diện của người vợ. Bà có thể làm thử một bài trắc nghiệm trực tuyến để tìm ngôn ngữ diễn đạt thể hiện tình yêu thương căn bản của mình nếu bà chưa nhận ra được điều đó.

Về tình huống của gia đình bà, tôi tự hỏi rằng liệu có phải dành thời gian cho mọi người là sự diễn đạt thể hiện tình yêu thương của bà và con gái trong khi mọi người khác trong gia đình lại chọn quà tặng. Họ đã dành rất nhiều tình yêu thương và sự quan tâm vào món quà to lớn đó, mà không nhận ra bà muốn họ có mặt trong tiệc cưới của con gái mình như thế nào. Điều này có lẽ không giải đáp cho mọi sự vắng mặt của những thành viên trong gia đình bà, nhưng sẽ là lời giải đáp cho một số trường hợp.

Còn một số điều khác cần được suy nghĩ thêm, có thể do một số lý do nào đó; họ không cảm thấy thoải mái với việc đến dự lễ cưới. Một ví dụ theo tôi là việc chích ngừa vaccine COVID-19. Đó có phải là một lý do khác khiến họ hàng bà không dự đám cưới. Nếu thật sự là vậy, thì họ có lẽ cố gắng khéo léo không nói với bà để không làm ảnh hưởng tới đám cưới của con gái bà.

Có thể còn một số yếu tố nhay cảm về tính chính trị và xã hội làm nhiều gia đình bị chia rẽ. Bà có nghĩ một trong số đó là lý do khiến họ hàng bà không tham gia không? Một điều mà tất cả gia đình phải xem xét là cách đối xử với các thành viên có các quan điểm sống khác nhau. Cho dù chắc chắn là tốt khi thảo luận hoặc bàn cãi về tính chính trị trong một số tình huống, nhưng sẽ là rất phức tạp để nói về những chủ đề nhạy cảm này mà tránh làm cảm xúc leo thang dẫn đến sự thất vọng và đối nghịch.

Lý tưởng là, các gia đình có thể gác lại những khác biệt để cùng nhau ăn mừng, hay chia buồn, và hỗ trợ lẫn nhau, nhưng không phải luôn được như vậy trong mọi trường hợp. Quy ước xã giao định ra rằng các vấn đề nhạy cảm không được bàn luận trong đám cưới, nhưng ngày nay, tôi không chắc tất cả đều có cùng cách ứng xử tốt.

Bà có bao giờ lo rằng bị trở thành chủ đề đàm tiếu do quan điểm khác biệt sẽ khiến những thành viên trong gia đình trở nên cách xa? Cũng nên xem xét về những ảnh hưởng của vợ hoặc chồng họ. Nhiều khi, trong gia đình bà rất đám ấm, cởi mở và không bao giờ nói chuyện về những vấn đề nhạy cảm, nhưng khi một trong hai người [vợ hoặc chồng] họ có quan điểm khác, họ dường như sẽ cố gắng hạn chế việc gia đình họ tiếp xúc với nhà bà vì họ không chấp nhận những giá trị của bà. Đó là một sự thật đáng buồn; giờ đây, nhiều người không muốn gặp mặt gia đình hoặc bạn bè mà có những quan điểm khác nhau về những vấn đề nào đó. Tôi mong rằng trường hợp này sẽ không diễn ra trong gia đình bà, nhưng điều này cũng đáng để xem xét.

Đối với một số thành viên trong gia đình, có thể có những vấn đề không thể tiết lộ khiến họ né tránh gặp mặt bà không?

Ước lượng là một trong những khả năng. Trong đại dịch, lạm dụng chất kích thích trở nên phổ biến hơn; có ai trong số các thành viên trong gia đình của bà đang gặp phải vấn đề này không? Nếu đúng là vậy, thì có thể họ xấu hổ khi nói điều đó và sợ rằng họ sẽ cư xử không đúng mực trong tiệc cưới. Hoặc họ không muốn tham gia một sự kiện với sự cảm động như vậy.

Ngoài ra, có thể sự ngại ngùng về việc tăng cân hoặc các vấn đề sức khỏe tinh thần là lý do vì sao một số thành viên trong gia đình quyết



BIBA KATYEWICH

định không đến mà không có lời giải thích? Hoặc có lẽ một số người đang gặp phải những vấn đề mà họ không muốn nói ra.

Cũng có thể là một số người trong gia đình bà chỉ đơn giản là ích kỷ hơn bà nghĩ trước đây. Họ đơn giản chỉ suy nghĩ cho cuộc sống và những kế hoạch của riêng họ hơn là việc ăn mừng cho một sự kiện đáng nhớ của gia đình. Tôi thật sự mong rằng tình huống của bà không phải do trường hợp này, nhưng dù đúng có thể là một khả năng mà bà nên xem xét.

Tất nhiên, cách duy nhất để biết chắc chắn đó là hỏi thăm. Nếu một thời gian sau, bà có thể tìm ra lý do vì sao từng thành viên trong gia đình lại lựa chọn vắng mặt, thì điều đó sẽ chữa lành và khép lại nỗi buồn này. Lời khuyên của tôi là hãy chờ đợi để nói chuyện với họ khi bà bình tĩnh lại.

Và điều cuối cùng bà có thể suy nghĩ: Tôi đã được dạy bảo từ rất lâu rằng mâu thuẫn giữa người này và người khác có thể hoặc khiến mọi người xa nhau hơn hoặc là cơ hội để xem xét về những ảnh hưởng của vợ hoặc chồng họ. Nhiều khi, trong gia đình bà rất đám ấm, cởi mở và không bao giờ nói chuyện về những vấn đề nhạy cảm, nhưng khi một trong hai người [vợ hoặc chồng] họ có quan điểm khác, họ dường như sẽ cố gắng hạn chế việc gia đình họ tiếp xúc với nhà bà vì họ không chấp nhận những giá trị của bà. Đó là một sự thật đáng buồn; giờ đây, nhiều người không muốn gặp mặt gia đình hoặc bạn bè mà có những quan điểm khác nhau về những vấn đề nào đó. Tôi mong rằng trường hợp này sẽ không diễn ra trong gia đình bà, nhưng điều này cũng đáng để xem xét.

Đối với một số thành viên trong gia đình, có thể có những vấn đề không thể tiết lộ khiến họ né tránh gặp mặt bà không?

Ước lượng là một trong những khả năng. Trong đại dịch, lạm dụng chất kích thích trở nên phổ biến hơn; có ai trong số các thành viên trong gia đình của bà đang gặp phải vấn đề này không? Nếu đúng là vậy, thì có thể họ xấu hổ khi nói điều đó và sợ rằng họ sẽ cư xử không đúng mực trong tiệc cưới. Hoặc họ không muốn tham gia một sự kiện với sự cảm động như vậy.

Ngoài ra, có thể sự ngại ngùng về việc tăng cân hoặc các vấn đề sức khỏe tinh thần là lý do vì sao một số thành viên trong gia đình quyết

định không đến mà không có lời giải thích? Hoặc có lẽ một số người đang gặp phải những vấn đề mà họ không muốn nói ra.

Cũng có thể là một số người trong gia đình bà chỉ đơn giản là ích kỷ hơn bà nghĩ trước đây. Họ đơn giản chỉ suy nghĩ cho cuộc sống và những kế hoạch của riêng họ hơn là việc ăn mừng cho một sự kiện đáng nhớ của gia đình. Tôi thật sự mong rằng tình huống của bà không phải do trường hợp này, nhưng dù đúng có thể là một khả năng mà bà nên xem xét.

Tất nhiên, cách duy nhất để biết chắc chắn đó là hỏi thăm. Nếu một thời gian sau, bà có thể tìm ra lý do vì sao từng thành viên trong gia đình lại lựa chọn vắng mặt, thì điều đó sẽ chữa lành và khép lại nỗi buồn này. Lời khuyên của tôi là hãy chờ đợi để nói chuyện với họ khi bà bình tĩnh lại.

Và điều cuối cùng bà có thể suy nghĩ: Tôi đã được dạy bảo từ rất lâu rằng mâu thuẫn giữa người này và người khác có thể hoặc khiến mọi người xa nhau hơn hoặc là cơ hội để xem xét về những ảnh hưởng của vợ hoặc chồng họ. Nhiều khi, trong gia đình bà rất đám ấm, cởi mở và không bao giờ nói chuyện về những vấn đề nhạy cảm, nhưng khi một trong hai người [vợ hoặc chồng] họ có quan điểm khác, họ dường như sẽ cố gắng hạn chế việc gia đình họ tiếp xúc với nhà bà vì họ không chấp nhận những giá trị của bà. Đó là một sự thật đáng buồn; giờ đây, nhiều người không muốn gặp mặt gia đình hoặc bạn bè mà có những quan điểm khác nhau về những vấn đề nào đó. Tôi mong rằng trường hợp này sẽ không diễn ra trong gia đình bà, nhưng điều này cũng đáng để xem xét.

Đối với một số thành viên trong gia đình, có thể có những vấn đề không thể tiết lộ khiến họ né tránh gặp mặt bà không?

Ước lượng là một trong những khả năng. Trong đại dịch, lạm dụng chất kích thích trở nên phổ biến hơn; có ai trong số các thành viên trong gia đình của bà đang gặp phải vấn đề này không? Nếu đúng là vậy, thì có thể họ xấu hổ khi nói điều đó và sợ rằng họ sẽ cư xử không đúng mực trong tiệc cưới. Hoặc họ không muốn tham gia một sự kiện với sự cảm động như vậy.

Ngoài ra, có thể sự ngại ngùng về việc tăng cân hoặc các vấn đề sức khỏe tinh thần là lý do vì sao một số thành viên trong gia đình quyết

Trân trọng,
June



Nếu bạn có câu hỏi về gia đình hoặc về các mối quan hệ trong chuyên mục 'June thân mến', hãy gửi câu hỏi đến DearJune@EpochTimes.com hoặc DearJune, The Epoch Times, 5 Penn Plaza, August Fl. New York, NY, 10001

June Kellum là một bà mẹ đã kết hôn có ba con, và là nhà báo lâu năm của Epoch Times, chuyên viết về các chủ đề gia đình, các mối quan hệ và sức khỏe.

Linh Đan biên dịch

GIA ĐÌNH

Gia đình chính là yếu tố then chốt cho một nền giáo dục tốt

ANNIE HOLMQUIST

“Tôi rất lo rằng con trai tôi sẽ không vượt qua được kỳ thi vào mẫu giáo,” một người bạn của tôi gần đây đã tâm sự với tôi như thể và nhấn mạnh rằng con anh ấy chưa đi học lớp mầm non (preschool).

“Thật là khó chịu!” một người bạn khác thốt lên khi nhắc đến trường mầm non. Cô ấy thấy rằng ngày nay, nhiều trường muốn các bé phải biết các chữ cái trước khi vào học mẫu giáo, thế nhưng chính những học sinh đó lại hầu như không thể đọc được khi các bé bước vào lớp một. Cô quan sát và thấy rằng đám trẻ gần như kiệt sức.

Ngược lại, cô đã tận mắt chứng kiến dù không theo học một trường mầm non “chuyên nghiệp” nào, nhưng cậu con trai của cô vẫn đọc khá tốt vào thời điểm kết thúc lớp mẫu giáo tại gia của họ.

Theo tờ Politico: Mặc dù không đem lại hiệu quả giáo dục, việc phổ cập giáo dục mầm non cuối cùng cũng vẫn trở thành hiện thực, ít nhất là ở các tiểu bang như California, Maryland, và Michigan. Tuy nhiên, giấc mơ trở thành hiện thực đó lại đang trở thành ác mộng vì những hậu quả không lường trước được.

Việc mở rộng các chương trình giáo dục mầm non công lập trùng hợp với việc giáo viên bỏ các lớp học trên khắp đất nước. Do đó, để tìm giải pháp cho các chương trình giáo dục mầm non mới và mở rộng này, phải đến các trung tâm giữ trẻ.

Việc tuyển những cô giữ trẻ có thể gây ra một số vấn đề nghiêm trọng. Theo báo cáo của Politico, những cô này không mấy mặn mà với việc mất thêm nhân viên vì từ đại dịch, họ đã có “ít hơn 11% nhân viên so với hồi tháng 02/2020.”

Sự tình nhà trẻ mất nhân viên cũng gây căng thẳng cho các bậc phụ huynh đi làm đang cố gắng tìm nơi để gửi con ban ngày, đồng thời cũng gây căng thẳng cho các đại nhà trẻ vì số cô bị giảm đi trong khi số lượng các cháu thì vẫn đông như thế. Nhiều cô đã chuyển trường, tìm những công việc có mức lương và quyền lợi cao hơn ở các trường mầm non công lập.

Nhưng việc chuyển đó lại làm nảy sinh một vấn đề khác. Để nhanh chóng lấp đủ nhu cầu về nhân lực, “Các tiểu bang đã xét đại đến việc hạ thấp tiêu chuẩn dạy các lớp dự bị mẫu giáo (pre-K),” theo Báo cáo của Politico. Hay nói cách khác là những lớp dự bị mẫu giáo này, mặc dù được trả bằng tiền nộp thuế của chúng ta, nhưng chủ yếu lại chỉ như nhà trẻ mà thôi.

Sẽ không trở thành vấn đề cần quan tâm nếu như các chương trình dành cho lớp dự bị mẫu giáo này có thể giúp các em học sinh bổ sung được kiến thức mà hầu hết các em đang thiếu. Nhưng theo như quan sát của bạn tôi thì các trường



SHUTTERSTOCK

mầm non (preschool) thực sự không giúp được gì nhiều cho các em. Trên thực tế thì có vẻ như là ngược lại. Một số nghiên cứu và các chuyên gia đã ủng hộ quan sát cá nhân này của cô ấy. Các nhà nghiên cứu của Trường Đại học Vanderbilt đã phát hiện ra rằng, đối với các em trước kia đi học tại các trường mầm non công lập thì đến năm lớp 6 có kết quả học tập kém hơn những bạn không học.

Tương tự như nghiên cứu trên, nhà giáo dục mầm non Erika Christakis nhận xét rằng các em học ở trường mầm non “ít tò mò hơn và ít tham gia vào các hoạt động hơn”: trẻ em ít trò chuyện hơn – đặc biệt là trò chuyện với người lớn – trong khi đây lại là điều rất cần thiết cho các em.

Có lẽ đây là lý do giải thích vì sao các nhà nghiên cứu phát hiện ra mô hình “lấy gia đình làm trọng tâm” của các trường mầm non lại đạt hiệu quả và vì sao bạn tôi đã phát hiện ra rằng con trai cô ấy học chương trình mẫu giáo tại nhà lại học thông thạo vào cuối lớp mẫu giáo – trong khi những người bạn của cậu học ở các trường mầm non lại đang phải vật lộn với chữ nghĩa.

“Gia đình là động lực của giáo dục,” John Taylor Gatto, cựu “Thầy Giáo của Năm” ở New York, từng nói.

“Nếu chúng ta sử dụng việc giáo dục trẻ em để tách chúng ra khỏi cha mẹ – và không sai chút nào cả, đó là chức năng chính của các trường học kể từ khi John Cotton tuyên bố đó là mục đích của các trường học Bay Colony năm 1650 và Horace Mann tuyên bố đó là mục đích của trường học tiểu bang Massachusetts năm 1850 – thì chúng ta sẽ tiếp tục có những kết quả thảm hại như hiện nay.”

“Bối cảnh gia đình là nền tảng của một cuộc sống tốt đẹp; chúng ta đã từ bỏ bối cảnh đó, và hiện tại là lúc chúng ta nên quay trở lại. Các tiêu chuẩn giáo dục là để các trường học của chúng ta đi đầu bằng bộ sự kiểm soát của các thể chế lên cuộc sống gia đình, khuyến khích sự gắn kết giữa cha mẹ và các con trong thời gian học – để thắt chặt mối quan hệ gia đình hơn.”

Vậy sự hợp tác giữa trẻ em và cha mẹ trong giáo dục được thể hiện như thế nào? Tại sao hàng ngày các trường không dành ra một khoảng thời gian nhất định để mời phụ huynh đến trường và cùng tập dục với các em? Hoặc cùng ngồi ăn trưa với các con? Hoặc tốt hơn

“Bối cảnh gia đình là nền tảng của một cuộc sống tốt đẹp; chúng ta đã từ bỏ bối cảnh đó, và hiện tại là lúc chúng ta nên quay trở lại.”

John Taylor Gatto, cựu “Thầy Giáo của Năm” ở New York

nữa là đón các con về nhà, cùng nhau quây quần bên bàn ăn và cùng nhau học – tuy nhiên, hình như chúng ta đã có điều gì đó tương tự như thế này rồi.

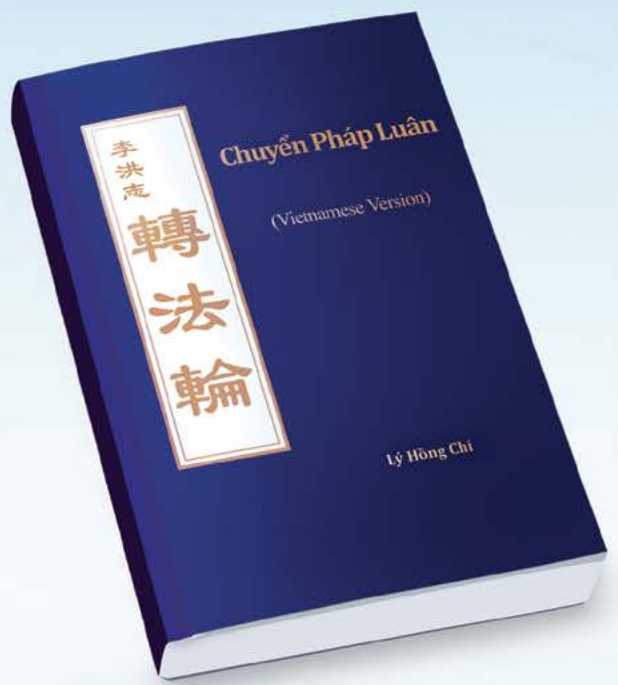
Điều đó được gọi là giáo dục tại nhà và hàng triệu học sinh đang tận mắt trải nghiệm những lợi ích của loại hình giáo dục này.

Khi đề cập đến trẻ em và việc học hành, chúng ta sẽ luôn có những chủ đề mới mẻ, xán lạn, rục rịch ở tận chân trời, và được cho là sẽ sửa chữa tất cả những rắc rối trong học thuật. Nhưng trong quá trình tìm kiếm loại thuốc chữa bách bệnh đó, có lẽ chúng ta đã bỏ qua cách học giáo dục tốt nhất: Đó là những gia đình lành mạnh, những người đã yêu thương, để đào tạo và dạy dỗ những đứa trẻ tốt hơn rất nhiều so với bất kỳ trường học nào mong mỏi làm được.

Cô Annie Holmquist là biên tập viên của trang Intellectual Takeout, Tạp chí Chronicles và hai dự án của Viện Charlemagne Institute.

Khánh Nam biên dịch

Cuốn sách quý truyền cảm hứng cho toàn thế giới



“Quả thực tôi đã đích thân trải nghiệm rất nhiều điều kỳ diệu. Bất kể kinh nghiệm của quý vị là gì, quý vị có xuất thân thế nào, hay quý vị sinh ra ở quốc gia nào, thì quý vị cũng sẽ đều được thọ ích từ Pháp Luân Đại Pháp.”

Ông Martin Rubenis
VẬN ĐỘNG VIÊN OLYMPIC

“Pháp Luân Công đã dạy tôi biết quan tâm đến người khác và cải thiện các mối quan hệ của tôi qua việc giải quyết mâu thuẫn một cách xây dựng. [...] Pháp môn này đã đem lại cho tôi một trạng thái an nhiên tự tại, tinh thần minh mẫn đáng kinh ngạc, và không còn căng thẳng.”

Cô Shiyu Zhou
TIỀN SĨ, HOA KỲ

Chuyển Pháp Luân là cuốn sách chính của Pháp Luân Công (còn gọi là Pháp Luân Đại Pháp). Cuốn sách đưa ra lý giải sâu sắc về những nguyên lý thâm sâu là Chân, Thiện, và Nhân. Cuốn sách đề cập đến một khái niệm từ lâu đã bị lãng quên, “tu luyện”; nguyên nhân căn bản của bệnh tật, nghiệp lực; cũng như tầm quan trọng của việc đề cao tâm tính trên con đường tu luyện hướng đến viên mãn và hơn thế nữa.

Cuốn Chuyển Pháp Luân là một trong những quyển sách bán chạy nhất ở Trung Quốc vào những năm 1990, và đã được chuyển ngữ sang hơn 40 thứ tiếng. Mỗi quý vị tìm hiểu lý do quyển sách này nhận được sự mến mộ của hàng chục triệu người tại hơn 100 quốc gia trên toàn thế giới!

Mua ngay tại
FaYuanBooks.com



SHUTTERSTOCK

Nhà giáo dục mầm non Erika Christakis nói rằng trẻ nhỏ cần được trò chuyện, đặc biệt là với người lớn.



ALL PHOTOS COURTESY OF QUILLING CARD

Mỗi tấm thiệp chúc mừng thủ công của công ty Quilling Card là một tác phẩm nghệ thuật.

Mỗi tấm thiệp là một tác phẩm nghệ thuật gửi gắm lời yêu thương

Chị Hương Wolf và chồng khởi nghiệp với sản phẩm thiệp giấy cuộn để chia sẻ những điều tốt đẹp với thế giới

HAZEL ATKINS

Chị Hương Wolf, người đồng sáng lập công ty Quilling Card ở tiểu bang Massachusetts, chia sẻ: “Những dải giấy màu mỏng đến từng milimet được cuộn tròn, tạo hình và dán một cách tỉ mỉ bằng tay: Đây là dải giấy cuộn – một nghệ thuật đơn giản cổ xưa mà ‘ai cũng có thể học.’”

Vào tháng 04/2022, Quilling Card đã giành được hai danh hiệu Kỷ lục Guinness thế giới: một danh hiệu dành cho giải có nhiều người nhất đồng thời cuộn giấy và một giải cho bức tranh bằng giấy cuộn lớn nhất thế giới. Đây là công ty đầu tiên kinh doanh loại thiệp chúc mừng bằng giấy cuộn. Hãng này có trụ sở ở tiểu bang Massachusetts và đặt nhà máy sản xuất tại Việt Nam.

Chị Wolf chia sẻ, “Từ khi biết những tấm thiệp của chúng tôi được sản xuất tại Việt Nam, nhiều người cho rằng giấy cuộn là nghệ thuật của người Á Châu. Nhưng sự thật là hình thức này bắt nguồn từ những người Ai Cập cổ đại, họ đã sử dụng bút lông ngỗng để cuộn những dải vàng đồng cực kỳ mềm mại thành những hình trang trí phức tạp cho những vật phẩm tôn giáo.

Chị Wolf nói thêm: “Sau đó, ở Âu Châu vào thời kỳ Phục Hưng, người ta

sử dụng giấy vì như vậy ít tốn kém hơn khi làm những vật phẩm cho các nhà thờ và tu viện.” Giấy cuộn trở nên lỗi thời nhưng không hoàn toàn biến mất; vào thế kỷ thứ 19 ở Âu Châu, phụ nữ quý tộc đã tiêu khiển bằng cách làm giấy cuộn thay cho thêu thùa, may vá.

Giờ đây, công ty Quilling Card gửi gắm tình yêu thương, nghệ thuật, kỷ niệm thông qua những bức thư trong tấm thiệp mừng bằng giấy cuộn mà người nhận có thể trân trọng trưng bày trong nhiều năm.

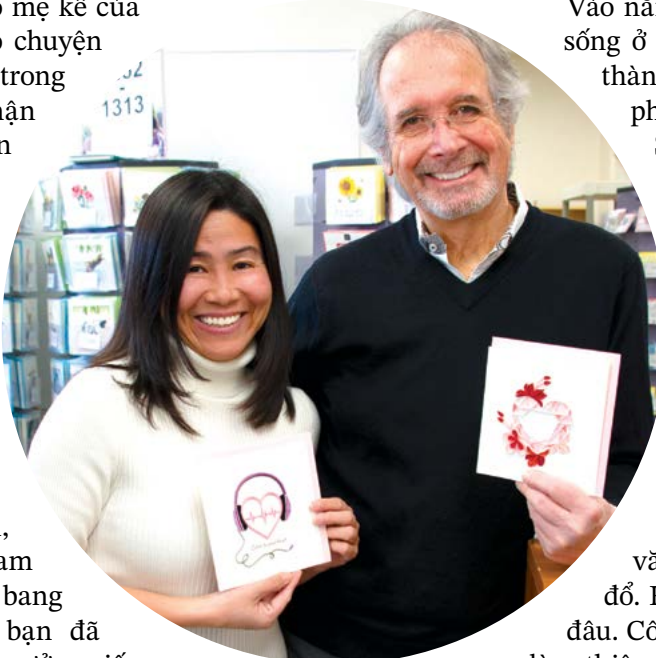
Chị Wolf nói rằng, “Kết nối mọi người là sứ mệnh của những tấm thiệp của tôi. Rất nhiều người sẽ thốt lên rằng, ‘Ôi, tôi đã gửi tấm thiệp cho mẹ kể từ khi chúng tôi chưa từng trò chuyện với nhau về bất kể việc gì trong gia đình, nhưng sau khi nhận thiệp thì bà ấy đã gọi điện cho tôi để nói lời cảm ơn vì tấm thiệp đẹp nhất này.’”

Nhiệm tin trong ý tưởng

Hãng Quilling Card ra đời hoàn toàn là ngẫu nhiên. Cách đây 10 năm, chị Wolf sống ở Việt Nam trong khi chồng sống ở tiểu bang Massachusetts. Một người bạn đã mời anh đến tham quan một xưởng giấy cuộn đang rao bán ở Việt Nam. Là người trong nghề may, chồng chị đã nghĩ rằng xưởng này chỉ dành cho dệt chăn bông. Khi đến xưởng, anh đã bị cuốn hút bởi nghệ thuật làm giấy cuộn phức tạp và anh đã thấy được tiềm năng của ngành kinh doanh mới mẻ này.

Kết nối mọi người là sứ mệnh của những tấm thiệp của tôi.

Chị Hương Wolf, người đồng sáng lập công ty Quilling Card



Chị Hương Wolf (trái) và chồng là anh Raphael, đã thành lập công ty Quilling Card vào năm 2012.

Sau khi nhận ra niềm đam mê của bản thân dành cho nghệ thuật cuộn giấy, chị Wolf và chồng muốn tìm cách để loại hình này thu hút nhiều người hơn nữa và nghĩ rằng những tấm thiệp chúc mừng là lựa chọn hoàn hảo để đưa nghệ thuật cuộn giấy vào để đưa nghệ thuật cuộn giấy vào từng gia đình. Ý tưởng thành lập công ty đã hình thành khi chị Wolf vẫn còn ở Việt Nam.

Trước đó, chị Wolf chưa từng thử tự mình làm giấy cuộn. Sau đó chị tự học cách làm qua các video trên Youtube sau nhiều lần thử và làm sai. Chị nói rồi cười vang, “Phải thú thật rằng tôi không phải là người khéo tay nhất nhà!”

Vào năm 2012, chị Wolf chuyển đến sống ở tiểu bang Massachusetts. Họ thành lập công ty ở Triển lãm Văn phòng Phẩm Quốc gia (National Stationery Show) ở New York và nhận được nhiều phản hồi tích cực một cách đáng ngạc nhiên.

Chị Wolf hỏi tưởng “Ngay khi tôi trở về từ Triển lãm Văn phòng Phẩm, tôi đã gửi đơn xin nghỉ việc. Tôi vẫn nhớ như in phản ứng của sếp tôi. Ông ấy nói rằng ‘Có nhìn đi, ngành công nghiệp văn phòng phẩm đang dần sụp đổ. Không còn ai viết thư tay nữa đâu. Có vẫn khởi nghiệp một công ty làm thiệp chúc mừng ư?’ Nhưng tôi và chồng tôi tin tưởng rằng mọi người sẽ nhìn thấy và trân trọng vẻ đẹp của nghệ thuật cuộn giấy; thế nên chúng tôi phải thử làm điều này.”

Ba năm đầu tiên thực sự rất khó khăn. Chị Wolf đã đến rất nhiều triển lãm và luôn nhận được những phản hồi tích cực,



Một tấm thiệp với thiết kế chữ nổi đặc biệt từ Quilling Card.



nhưng giá trị của chị có phần cao hơn và những người bán không chắc có thể bán được. Khác với những tấm thiệp thông thường, những tấm thiệp của họ không có in kèm thông điệp bên trong và người gửi sẽ tự viết. Người bán nói với chị rằng, “Tôi không thể bán những tấm thiệp trắng tinh như thế này.” Chị cố gắng thuyết phục họ rằng khi người nhận thiệp giấy cuộn này, họ sẽ nhận ra tấm lòng của người tạo nên tấm thiệp, vẻ đẹp của nghệ thuật và cẩn thận cất giữ. Sẽ có giá trị hơn khi những lời chúc được người gửi viết tay.

Chị Wolf và chồng bắt đầu kinh doanh với xưởng giấy cuộn mà toàn bộ ý tưởng đã được định hình trước khi họ mở doanh nghiệp ở Việt Nam. Với sự tăng trưởng thành công, hiện tại họ đã sở hữu năm nhà máy.

Một loại hình nghệ thuật tỉ mỉ và phức tạp

Cuộn giấy là nghệ thuật của việc lăn, cuộn và định hình những mảnh giấy nhỏ để làm nên những thiết kế ba chiều. Theo truyền thống, một chiếc lồng chim được sử dụng để cuộn giấy, nhưng ngày nay người ta dùng cây kim có đầu chẻ để luồn giấy vào. Một số dụng cụ cần thiết khác như nhíp, kéo và keo dán. Chị Wolf chia sẻ: “Tất cả những dụng cụ bạn cần có là vậy thôi!”

Chị chia sẻ: “Làm giấy cuộn không khó. Những người chúng tôi tuyển dụng không biết gì về cách làm.” Vào ngày làm việc đầu tiên, những người học việc được yêu cầu đơn giản là làm quen với giấy, các thuộc tính của giấy và học thực hành với các dụng cụ.

Công ty mua những tấm giấy khổ lớn với trọng lượng khác nhau và cắt thành dải. Chị Wolf nói rằng: “Cắt giấy là công đoạn sử dụng máy duy nhất mà chúng tôi làm.”

Trong suốt tuần đầu tiên, những người mới học hỏi điều mà chị Wolf gọi là “bảng chữ cái” cuộn giấy. “Chúng tôi có khoảng 50 mẫu cần bán; họ phải tập xếp những mẫu này đến khi thành thực,” chị giải thích. “Rồi họ bắt đầu ghép các mẫu lại với nhau để tạo thành một thiết kế đơn giản.” Họ có được một tháng đào tạo và sau đó là hai tháng thử việc.

Chị Wolf nói rằng, “Nếu chúng tôi đào tạo 100 người và giữ lại 20 người thành công lớn. Tạo nên các mẫu hình rất thú vị nhưng khi bạn phải sắp đặt

các mẫu với nhau, hoàn thiện và biến thành một thiết kế tỉ mỉ thì đòi hỏi sự kiên nhẫn và hầu hết mọi người bỏ cuộc ở giai đoạn này.”

Quilling Card trả tiền thuê nhân công từ ngày đầu tiên. Thông thường ở Việt Nam, “nếu bạn muốn học một nghề thủ công, bạn phải trả tiền học,” chị Wolf chia sẻ. “Chúng tôi thì ngược lại – tôi trả tiền để dạy họ.”

Họ cũng tận tâm chăm sóc nhân viên của mình. Chị Wolf quyết định nộp hồ sơ xin Chứng nhận Thương mại Công bằng cho các xưởng ở Việt Nam, với niềm tin rằng “đó là điều tốt nhất chúng tôi có thể làm cho văn hóa và giá trị của công ty chúng tôi.” Hầu hết những người nghệ nhân là phụ nữ, và chị cảm thấy may mắn vì có thể tạo công ăn việc làm cho những người phụ nữ trẻ không có chuyên môn cao ở quê hương mình.

Một trong những nhà bán lẻ lớn nhất của họ là Hallmark đã tài trợ cho Quilling Card về đề án HERproject – một chương trình dài 18 tháng giáo dục phụ nữ về các nội dung như lạm dụng, mang thai và sức khỏe hậu sinh sản... Chị Wolf chia sẻ “những chủ đề trên ít được đề cập ở Việt Nam, nhưng Hallmark tài trợ cho chúng tôi thực hiện khóa đào tạo này nhằm đem lại nhiều giá trị cho nhân viên chúng tôi ở Việt Nam.”

Một dự án đặc biệt

Chị Wolf chia sẻ, “Khi quan sát những khách hàng của mình, chúng tôi nhìn thấy họ không chỉ nhìn ngắm mà còn đắm mê những tấm thiệp. Điều đó thuộc về xúc giác, đã đưa đến cho chúng tôi ý tưởng: ‘Tại sao chúng ta không làm thiệp cho người khiếm thị?’”

Quilling Card tuyển dụng rất nhiều phụ nữ khiếm thính ở Việt Nam, chị Wolf tự hỏi rằng, “Điều gì sẽ xảy ra nếu chúng ta thuê những người phụ nữ khiếm thính rất tài năng với đôi bàn tay của họ để làm thiệp cho người khiếm thị – những người có thể học bằng đôi tay của mình?”

Ngay khi quyết tâm thực hiện ý tưởng, chị Wolf và cộng sự của mình nhanh chóng khám phá rằng họ biết rất ít về ngành khoa học chữ nổi. Thế nên chị đã hợp tác với trường dành cho người khiếm thị ở gần đó. Chị chia sẻ, “Chúng tôi đã mất khoảng hai năm để hoàn thiện những tấm thiệp



Những dải giấy màu mỏng đến từng milimet được cuộn tròn, tạo hình và dán một cách tỉ mỉ bằng tay.



Tất cả tấm thiệp đều được các nghệ nhân làm hoàn toàn bằng tay trong các xưởng ở Việt Nam.

chữ nổi. Thị trường chữ nổi rất hạn hẹp nhưng điều đó không sao đối với chúng tôi. Chúng tôi làm điều này vì niềm đam mê.”

Một ngày nọ, chị Wolf đã chứng kiến một sự việc đáng nhớ: “Khi chúng tôi trình bày bốn hoặc năm vòng thiết kế của mình, một người phụ nữ đã bật khóc. Cô ấy nói, ‘Một con bướm màu xanh thật đẹp.’ Tôi nhìn vào mẫu thiết kế và buột miệng thốt lên rằng: ‘Nhưng cô bị khiếm thị, sao cô biết là màu xanh vậy?’ Cô ấy trả lời, ‘Tôi không thấy màu sắc nhưng tôi cảm nhận được màu sắc. Màu sắc có năng lượng của nó.’ Tôi đã rất kinh ngạc. Thường để đã lấy đi một số giác quan nhưng lại trao tặng cho họ những giác quan tuyệt vời khác.”

Trong suốt sự nghiệp của mình, điều thúc đẩy cả hai vợ chồng trong công việc là mong muốn đưa vẻ đẹp và sự thiện lương đến cuộc sống của mỗi người.

Chị Wolf nói rằng: “Sự trân trọng của khách hàng là động lực của chúng tôi. Tôi hy vọng rằng chúng tôi có thể bảo tồn vẻ đẹp nghệ thuật này, mà biết đâu được, có thể đến hàng trăm năm.”

Tác giả Hazel Atkins yêu thích giảng dạy văn học Anh cho sinh viên trường Đại học Ottawa trước khi trở thành người mẹ ở nhà chăm con, làm vườn và viết lách.

Minh Chi biên dịch

L.A. BẢO HIỂM

9191 Bolsa Ave, #212, Westminster, CA 92683

(Trong khu chợ Á Đông, đối diện Phước Lộc Thọ)

1. BẢO HIỂM **XE**

2. BẢO HIỂM **NHÀ**

3. BẢO HIỂM **NHÂN THỌ**

4. BẢO HIỂM **SỨC KHỎE**

5. CÁC LOẠI **BOND**

GIÁ BẢO HIỂM TIÊU CHUẨN

(A) Cho người làm chủ xe (Nam và Nữ)

- 1 chiều: **\$295/năm**
- 1 chiều rưỡi: **\$390/năm**

(B) Cho người không làm chủ xe

- Nam trên 25 tuổi: **\$290/năm**
- Nam dưới 25 tuổi: **\$350/năm**

Xin gọi:

JULIE TRƯƠNG

(Insurance Broker)

(714) 373-2437

Giờ làm việc: (6 ngày trong tuần)

Từ 10 giờ sáng đến 7 giờ chiều

KHÁM PHÁ

Bí ẩn chưa có lời giải: Điều gì đã xảy ra vào 13,000 năm trước?

LÝ MAI

Tượng Nhân Sư đã tồn tại vào 13,000 năm trước và từng bị ngập lụt? Sự kiện gì đã khiến thế giới bước vào kỷ băng hà? Trước khi có các kim tự tháp, ai đã xây dựng quần thể kiến trúc Göbekli Tepe ở Thổ Nhĩ Kỳ?

Kỷ băng hà mini – Younger Dryas

Vào thời điểm đó, một sự kiện bất ngờ xảy ra nên nhiệt độ toàn cầu đã đột ngột giảm mạnh, các sông băng ở Bắc Cực xâm lấn xuống phía nam dẫn đến một kỷ băng hà kéo dài khoảng 1,300 năm. Thời kỳ này được gọi là Younger Dryas. Công trước đó, nhiệt độ toàn cầu đang dần tăng cao.

Vậy tại sao lại gọi là Younger Dryas? Bởi vì khi nghiên cứu về sông băng Greenland, các khoa học gia đã phát hiện ra phấn hoa của một loài thực vật thuộc chi Dryas từng mọc ở các vùng đất Bắc Âu vào thời điểm đó, và chúng đều có thể được tìm thấy ở các khu vực vĩ độ thấp, cho thấy rằng khí hậu lạnh giá vào thời điểm đó đã dẫn đến một cuộc xâm lấn lớn về phía nam của loài này.

Trong đoạn thời gian này, nhiệt độ ở khu vực Greenland của Bắc Mỹ đã giảm mạnh khoảng 20°C, dẫn đến sự tuyệt chủng nhanh chóng của hầu hết các loài động vật khổng lồ ở Bắc Mỹ và nền văn hóa Clovis của người Maya. Tại Âu Châu, nhiệt độ ở các vùng phía nam của Vương quốc Anh cũng giảm hơn 8°C. Lúc đầu, người ta cho rằng kỷ nguyên Younger Dryas chỉ xảy ra ở Âu Châu và Bắc Mỹ, nhưng khi nghiên cứu ngày càng tiến triển, ở các khu vực khác trên thế giới cũng đã phát hiện bằng chứng về nhiệt độ lạnh hơn tại thời kỳ đó. Ví dụ, trầm tích tro sinh vật ở Biển Đông và đồng vị oxy-18 (18O) trong các sông băng trên cao nguyên Thanh Hải-Tây Tạng đã ghi lại một cách trung thực sự lạnh đi bất thường của khí hậu trong thời kỳ đó, cho thấy đây là kỷ băng hà có phạm vi trên toàn thế giới.

Vật chính xác thì điều gì đã xảy ra vào 13,000 năm trước?

Giới khoa học thiên về giả thuyết cho rằng có một ngôi sao chổi hoặc tiểu hành tinh có đường kính hơn 4 kilômét đã va vào Trái Đất tại thời điểm đó, và các mảnh vỡ của nó rơi xuống Bắc Mỹ, Nam Mỹ, Âu Châu, và Tây Á, từ đó dẫn đến đại hồng thủy và những thay đổi mạnh mẽ về khí hậu, cuối cùng là kỷ băng hà kéo dài hàng nghìn năm, hay còn gọi là kỷ nguyên Younger Dryas.

Vào năm 1694, nhà thiên văn học nổi tiếng Edmond Halley, người tính toán ra quỹ đạo của sao chổi Halley và dự đoán rằng nó sẽ quay trở lại sau mỗi 75–76 năm, đã nói rằng có một sao chổi nào đó mà chúng ta chưa biết đã gây ra trận đại hồng thủy trong lịch sử.

Một nhà thiên văn học nổi tiếng khác, Pierre-Simon Laplace, cũng từng nhắc đến trong kiệt tác Exposition Du Système Du Mond (1796) của ông rằng: “Rất nhiều người và động vật đã thiệt mạng trong những trận đại hồng thủy và động đất trên khắp thế giới; mọi loài, mọi tàn tích của con người đều bị tiêu diệt; mà đây chính xác là những gì một lần và chạm của sao chổi có thể gây ra”.

Tại cuộc họp của Liên minh Địa vật lý Hoa Kỳ ở Acapulco năm 2007, Firestone và West cũng khoảng 20 khoa học gia khác đã lần đầu tiên chính thức đưa ra giả thuyết và chạm của sao chổi; nhóm chuyên gia này sau đó đã xuất bản một bài nghiên cứu liên quan trọng Kỷ yếu của Viện Hàn lâm Khoa học Quốc gia (PNAS).

Sau đó vài năm, thêm nhiều bằng chứng ủng hộ giả thuyết này đã được phát hiện.

Vào năm 2013, một báo cáo khoa học chỉ ra rằng, họ đã trắc định được nồng độ cao dị thường của bạch kim trong lõi băng Greenland hình thành cách đây khoảng 12,900 năm, nồng độ này cao gấp hàng trăm lần so với bình thường. Các khoa học gia cho rằng sự dị thường này đến từ vụ va chạm của một thiên thạch sắt lớn có đường kính khoảng 800 mét. Đến năm 2017, các nhà nghiên cứu đã phát hiện nồng độ bạch kim bất thường tại 11 địa điểm khác trên lục địa, cũng có niên đại từ kỷ nguyên Younger Dryas. Tính đến năm 2019, các nhà nghiên cứu đã phát hiện sự bất thường về nồng độ bạch kim tại 28 địa điểm trên khắp thế giới trong cùng một niên đại. Điều này cho thấy lúc đó nếu thực sự đã có một sao chổi va vào Trái Đất, thì thảm họa gây ra có thể là mang tính toàn cầu.

Bí ẩn niên đại của tượng Nhân sư

Liên quan đến trận đại hồng thủy và khí hậu dị thường vào thời điểm đó, giới khảo cổ và địa chất đã có rất nhiều cuộc thảo luận sôi nổi. Một trong những chủ đề khiến người ta chú ý nhất là tượng Nhân sư Ai Cập.

Tượng Nhân sư nằm gần Kim tự tháp Khafre là một trong những bức tượng nổi tiếng nhất thế giới, nhưng vẫn còn rất nhiều bí ẩn về người xây dựng nó và thời điểm được xây dựng. Bởi vì cho đến hiện tại, trong toàn bộ bia ký Ai Cập cổ đại đã được phát hiện, người ta đều không tìm thấy văn bản nào mô tả về nó, ai đã xây dựng, nó được xây dựng như thế nào, mục đích ban đầu là gì, v.v., không có tài liệu nào. Ngay cả cái tên Nhân sư cũng là được người Hy Lạp cổ đại đặt cho nó cách đây 2,000 năm, vì bức tượng có thân hình giống như Nhân sư trong truyền thuyết Hy Lạp cổ đại.

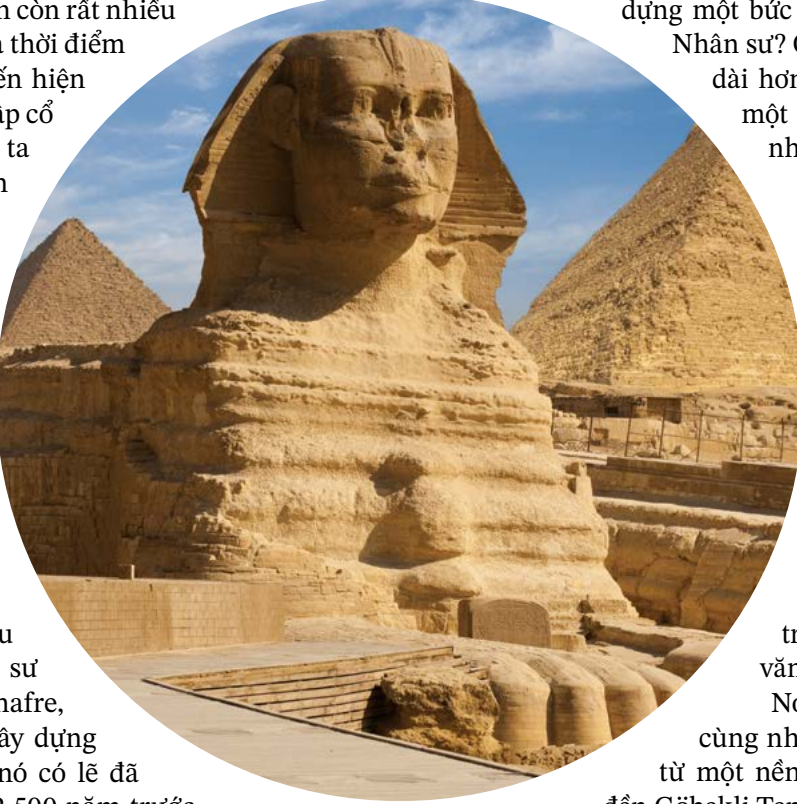
Mặc dù mọi người đều cho rằng vì tượng Nhân sư đứng cạnh Kim tự tháp Khafre, nên đương nhiên nó được xây dựng bởi Pharaoh Khafre; do đó nó có lẽ đã được xây dựng vào khoảng 2,500 năm trước Công nguyên. Tuy nhiên, vào năm 1857, ông Mariette, người sáng lập Bảo tàng Cairo, đã phát hiện ra một bia tượng niệm, có lẽ là từ Vương triều thứ 26 của Ai Cập, tức là khoảng năm 500 trước Công nguyên; tìm bia này đã thuật lại việc Pharaoh Khafre tìm thấy tượng Nhân sư bị chôn vùi trong cát. Vì vậy, tượng Nhân sư cổ hơn Kim tự tháp Khafre nhiều. Nhưng nó có thể cổ hơn bao lâu đây?

Phần thân của tượng Nhân sư có những vết lõm hình sóng rất rõ ràng. Các nhà địa chất đã luận cho rằng đây là dấu vết do gió bão mòn. Tuy nhiên, nó lại không giải thích được vì sao những vết lõm này không xuất hiện trên mặt của bức tượng. Vào những năm 1950, một số nhà Ai Cập học đã đề xuất rằng các vết lõm này là dấu vết xói mòn của lũ lụt, do nước chỉ phủ lên phần thân nên phần mặt không bị bào mòn. Vào những năm 1990, nhà địa chất Robert M. Schoch của Đại học Boston cũng ủng hộ giả thuyết này, đồng thời suy luận rằng thời gian của trận Đại hồng thủy là vào thời kỳ cuối của Kỷ Băng hà, không sai biệt lắm so với kỷ nguyên Younger Dryas mà chúng ta vừa đề cập ở trên.

Vào năm 2008, hai nhà địa chất người Ukraine, Vjacheslav I. Manichev và Alexander G. Parkhomenko, đã đưa ra một luận văn ủng hộ quan điểm của ông Schoch. Họ đã chứng minh từ quan điểm địa chất học rằng các vết xói mòn trên tượng Nhân sư là do năng lượng đang sóng gây ra chứ không phải là do gió bão mòn, bởi vì chúng rất tương tự với các vết lõm hình sóng trên vách đá ở bờ Biển Đen. Mà những tảng đá gần đó bị gió và cát bão mòn rõ ràng có hình dạng khác với vết tích trên tượng Nhân sư. Vì vậy, hai nhà khoa học này cho rằng đúng là tượng Nhân sư đã bị nhấn chìm trong nước trong một khoảng thời gian dài.

Trên thực tế, không chỉ ở Ai Cập mà ở tận Bắc Mỹ xa xôi, nhà địa chất học J Harlen Bretz cũng đã phát hiện ra trận Đại hồng thủy. Năm năm sau, ông Bretz, khi đó 97 tuổi, đã nhận được Huân chương Penrose, danh hiệu cao quý nhất của Hiệp hội Địa chất Hoa Kỳ. Trong bài phát biểu khi nhận giải, ông nói rằng: “Mặc dù giả thuyết về trận Đại hồng thủy đã có sự tranh luận từ lâu, nhưng một bức ảnh được vẽ tinh chụp cách Trái Đất 900 kilômét đã cung cấp bằng chứng rõ ràng về phạm vi và tính chất của thảm họa tiền sử này.”

Vào năm 1974, hình ảnh vẽ tinh đã đưa ra xác nhận cuối cùng cho giả thuyết về trận Đại hồng thủy. Năm năm sau, ông Bretz, khi đó 97 tuổi, đã nhận được Huân chương Penrose, danh hiệu cao quý nhất của Hiệp hội Địa chất Hoa Kỳ. Trong bài phát biểu khi nhận giải, ông nói rằng: “Mặc dù giả thuyết về trận Đại hồng thủy đã có sự tranh luận từ lâu, nhưng một bức ảnh được vẽ tinh chụp cách Trái Đất 900 kilômét đã cung cấp bằng chứng rõ ràng về phạm vi và tính chất của thảm họa tiền sử này.”



Tượng Nhân sư trước Kim tự tháp Khafre, Ai Cập.

PIUSPP/ISTOCK/ THINKSTOCK

Đối với vũ trụ bao la, nền văn minh nhân loại của chúng ta chỉ giống như một ngọn cỏ nhỏ trên Trái Đất, mỗi năm đều lụi tàn.



Tàn tích Göbekli Tepe, Thổ Nhĩ Kỳ.

CC-BY-SA 3.0



Các hình phù điêu trên các cột tại tàn tích Göbekli Tepe, Thổ Nhĩ Kỳ.

CC-BY-SA 3.0

Cho dù như thế nào, nếu tượng Nhân sư thực sự đã bị ngập lụt trong một thời gian dài vào hơn 10,000 năm trước, thì điều này dẫn đến một câu hỏi rất quan trọng. Vì mọi người đều biết rằng con người thời đó còn ở thời kỳ đồ đá, sử dụng công cụ bằng đá, quần người bằng hai mảnh da thú và đi đuổi thú dữ khắp nơi, làm thế nào có công cụ và khả năng xây dựng một bức tượng khổng lồ như tượng Nhân sư? Cần biết rằng bức tượng này dài hơn 70 mét và rộng 19 mét, là một bức tượng khổng lồ cao như tòa nhà 6 hoặc 7 tầng.

Đền Göbekli Tepe

Có người nói rằng, chỉ cần bạn chấp nhận có sự tồn tại của nền văn minh thời tiền sử, thì điều này không phải là không thể. Nền văn minh hiện đại cộng nghệ cao của chúng ta đã phát triển trong vòng 200 năm. Với lịch sử dài 4.6 tỷ năm, Trái Đất lẽ nào không phát triển ra được một vài nền văn minh tiên tiến như thế?

Nói về điều này, chúng ta hãy cùng nhìn vào những gì còn sót lại từ một nền văn minh tiền sử khác – đền Göbekli Tepe ở Thổ Nhĩ Kỳ.

Đền Göbekli Tepe nằm cách thành phố Urfa ở miền đông Thổ Nhĩ Kỳ gần 10 kilômét, và được một người chăn cừu người Kurd phát hiện vào năm 1994. Đến năm 1995, nhà khảo cổ học người Đức Klaus Schmidt đã chủ trì hoạt động khai quật ở đây và xác định rằng, đền Göbekli Tepe có niên đại ít nhất 12,000 năm tuổi, và là một trong những di tích văn minh sớm nhất được con người phát hiện trên Trái Đất cho đến nay.

Tính đến thời điểm hiện tại, nhóm của ông Schmidt đã khai quật được 45 tầng đá hình chữ nhật hoặc hình chữ T, chúng quay quanh thành một vòng tròn và cách nhau từ 5 đến 10 feet. Hình chạm khắc trên hơn nửa số phiến đá chủ yếu là lợn rừng, vịt, rắn, tôm cang và sư tử, chủ yếu là từ thời săn bắn. Trong đó có một tầng đã chạm khắc một bức tranh bí ẩn, bao gồm một con kền kền, một con sói, một con bộ cạp, và một con rắn, mà không một học giả nào có thể giải mã được ý nghĩa của nó kể từ khi khai quật. Bí ẩn này chỉ mới được giải đáp gần đây.

Vào ngày 28/6/2021, chuyên mục “Tiêu điểm Khoa học” (Science Focus) của đài BBC đã giới thiệu kết quả nghiên cứu của nhóm khảo cổ học của ông Martin Sweatman thuộc Đại học Edinburgh, Vương quốc Anh. Họ cho rằng đền Göbekli Tepe là một đài thiên văn cổ đại. Các sinh vật khác nhau trên những bức chạm khắc trên đá thực ra là đại diện cho các chòm sao khác nhau, trong đó có chòm Nhân Mã, Thiên Bình, Bò Cạp, Xà Phu, Sải Lang, Song Ngư, Song Tử và Xử Nữ. Bởi vì có sự sai biệt về niên đại, nên các thời đại khác nhau có các chòm sao ở các vị trí khác nhau trên bầu trời.

Mà vị trí tương đối của các chòm sao được khắc trên đá này tương ứng với bầu trời sao vào năm 10,950 trước Công nguyên, cũng tức là khoảng 13,000 năm trước.

Các hình vẽ trên đá còn có cả một người đàn ông không đầu và thứ giống như là một làn sóng xung kích trên bầu trời, có lẽ là đang mô tả một sự kiện thảm khốc. Tiến sĩ Sweatman cho rằng đây có lẽ là ghi chép về hiện tượng sao chổi va vào Trái Đất tại thời điểm đó. Ông nói: “Thảm họa vũ trụ trong đại này dường như đã được tưởng tượng trên những cột đá khổng lồ ở đền Göbekli Tepe.”

Vậy là vào 13,000 năm trước, những người Thổ Nhĩ Kỳ đã thích ngắm bầu trời vào ban đêm và có thể phân chia rõ ràng các chòm sao. Họ có một nền văn minh phát triển như thế nào, và làm thế nào mà họ thoát khỏi thảm họa này?

Chúng ta có thể thấy rằng, đối với vũ trụ bao la, nền văn minh nhân loại của chúng ta chỉ giống như một ngọn cỏ nhỏ trên Trái Đất, mỗi năm đều lụi tàn. Đông qua xuân lại, có cây mới sinh ra có thể không biết mảnh đất này từng có những vinh quang gì, nhưng lịch sử sẽ không vì bị người lãng quên mà không tồn tại.

Xuân Hoàng biên dịch

VÀO BẾP

11 cách nêm gia vị cho món rau củ hấp, ngon không kém chiên xào

MẠT LY

Nhiều người cho rằng món rau xào dễ ăn và hợp khẩu vị. Trên thực tế, đôi khi một số loại rau củ hấp sẽ tốt cho sức khỏe hơn. Nhưng rau củ hấp thường có vị nhạt; vậy làm thế nào để tăng thêm hương vị cho những món ăn này?



Rau củ quả hấp tốt cho sức khỏe hơn

Cách chế biến truyền thống như chiên, xào thường có hương vị phong phú, nhưng trong quá trình chế biến rất có thể làm mất dưỡng chất. Trong những năm gần đây, có nhiều người theo cách ẩm thực thanh đạm, và có xu hướng chọn món rau củ hấp.

Viện Nghiên cứu Ung thư Hoa Kỳ cũng khuyến cáo mọi người rằng khi nấu ăn ở nhà, nên giảm bớt những chất gây ung thư và cho rằng áp dụng cách “hấp” là tốt nhất.

“Hấp” tốt hơn “luộc”, bởi vì trước khi hấp rau củ sẽ được cắt từng miếng vừa ăn, hoặc lấy trực tiếp rau củ đông lạnh, cho vào nồi hấp cách thủy, như vậy sẽ không làm mất các vitamin và khoáng chất tan trong nước. Hơn nữa có thể dựa theo khẩu vị để chọn mức lửa khi hấp, giúp cho rau củ giữ được nguyên hương vị, khi nêm nếm gia vị thêm lượng dầu vừa đủ, phù hợp với yêu cầu dưỡng sinh.

3 mẹo hấp rau củ ngon

Mặc dù rau củ hấp tốt cho sức khỏe, nhưng cần chú ý một số mẹo quan trọng: nếu không vị của rau củ sau khi hấp không ngon. Dưới đây là 3 mẹo cần bản:

- Nguyên liệu và số lượng khác nhau cần có thời gian hấp khác nhau. Thông thường hấp với lửa lớn từ 5 đến 12 phút, hấp xong nên lấy ra ngay. Thức ăn không nên để lâu ở trong nồi, nếu không sẽ ảnh hưởng đến hương vị.
- Các loại rau như bông cải xanh, cà rốt, bông cải trắng, ớt xanh, đậu que, hạt đậu, mướp zucchini đều rất thích hợp làm món hấp, nhưng khi hấp rau bó xôi cần cẩn thận, không nên hấp quá lâu.
- Chuẩn bị một thau nước lạnh hoặc thau nước có đá lạnh. Sau khi hấp xong, nhanh chóng cho rau củ vào thau nước lạnh một lát, sau đó vớt ra để cho ráo nước; làm như vậy để duy trì độ giòn của rau củ.
- Về gia vị, nếu nêm trước khi hấp thì không nên dùng các loại gia vị cay, mặn, ngọt; nên không, sẽ ảnh hưởng tới độ tươi ngon của rau củ. Nếu hấp xong mới nêm gia vị hoặc nước sốt,

thì cũng chú ý độ mặn nhạt thích hợp, tránh mùi gia vị quá nặng.



Những kiểu nêm gia vị thông thường cho món rau củ hấp

Việc nêm gia vị cho món rau củ hấp rất khác nhau, và cần có một số kỹ xảo làm cho món hấp thêm thơm ngon.

Gia vị kiểu Trung Quốc

Bản thân rau củ sau khi hấp có vị khá nhạt, chỉ cần nêm thêm chút gia vị sẽ có thể tăng thêm mùi vị. Tùy theo nguyên liệu khác nhau mà có thể có rất nhiều cách nêm gia vị khác nhau. Dưới đây là tổng hợp một số loại gia vị và cách nêm thường dùng.

1. Tỏi

Thông thường, bất kỳ loại rau củ nào trộn thêm tỏi đập dập thì đều sẽ tỏa ra mùi thơm hấp dẫn. Ví dụ với cải xoăn kale, cũng có thể dùng dầu olive phi một ít tỏi đập dập trên lửa vừa, sau đó trộn với rau đã hấp chín.

2. Gừng

Khi hấp bí rợ dài hoặc loại củ khác, có thể đặt vài lát gừng cắt mỏng dưới đáy nồi hấp, sau đó xếp rau củ cần hấp lên trên. Cũng có thể làm như tỏi, trước tiên dùng dầu olive xào sơ lát gừng (hoặc gừng xắt sợi), sau đó trộn với rau củ đã hấp.

3. Dầu mè

Trước khi hấp bắp cải hoặc cải xoăn Trung Quốc, hãy trộn dầu mè, muối và tiêu trắng với rau rồi bắc lửa hấp chín.

4. Giấm

Khi hấp các loại rau củ có vị ngọt như khoai lang hoặc cà rốt, thêm một chút giấm, giấm Balsamic hoặc loại giấm khác, thì trong quá trình hấp sẽ làm tăng thêm cho vị ngọt tự nhiên củ rau củ.

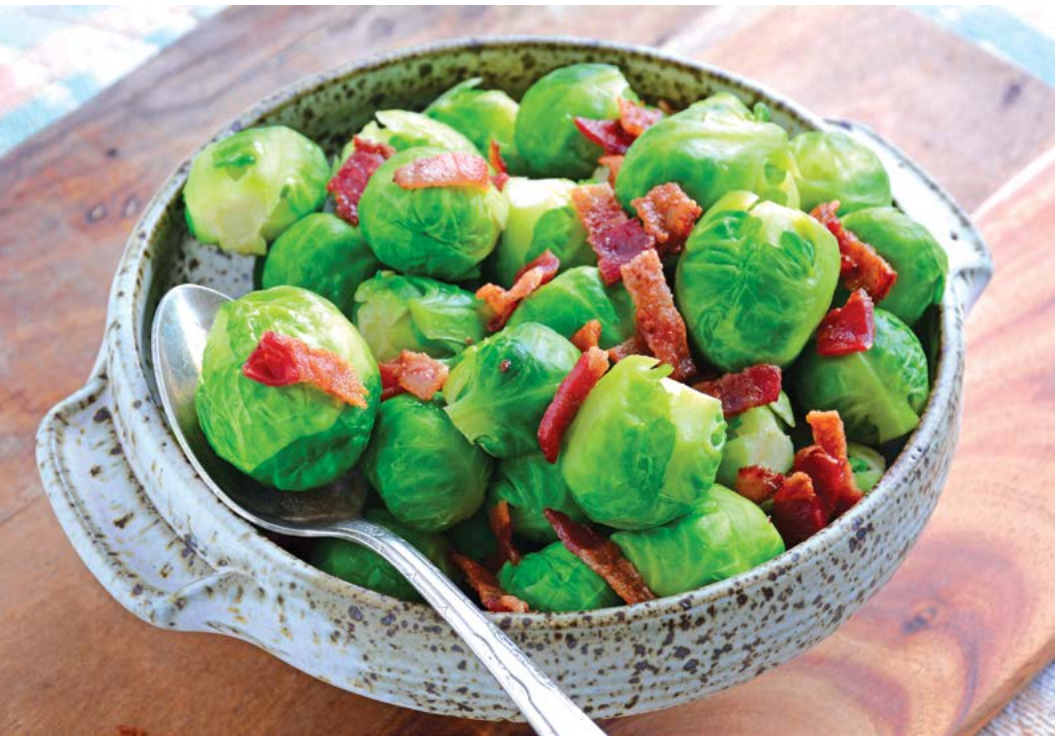
5. Ngò ri, hành lá

Cắt nhỏ một ít ngò ri tươi (hoặc hành lá, ngò tây, húng tây thyme), rắc lên món rau củ hấp ngay khi vừa mới lấy ra khỏi nồi lúc còn nóng, có thể làm tăng thêm hương vị.

6. Nước tương

Cho trực tiếp vài muỗng nước tương hoặc nước mắm vào rau củ đã hấp chín còn nóng, sau đó trộn đều.

Món cá tím hấp là món ăn điển hình. Để những miếng cá tím đã hấp chín hơi nguội, cho tỏi băm, rau ngò ri và hành lá cắt nhỏ, dầu mè, giấm và đường vào chung tạo thành hỗn hợp để làm nước sốt, sau đó trộn đều với cá tím.



ALL PHOTOS BY SHUTTERSTOCK

Nhưng rau củ hấp thường có vị nhạt; vậy làm thế nào để tăng thêm hương vị cho những món ăn này?



Khi hấp rau củ thêm cà ri và rau thơm, vừa thơm ngon vừa tốt cho sức khỏe.



Rắc phô mai bào vụn lên món khoai mì hấp sẽ làm món ăn càng ngon hơn.



Cà tím hấp chín để hơi nguội sau đó trộn với nước tương tạo thành một món ăn ngon miệng.



Món cá hấp kết hợp với sốt Hà Lan và các loại rau khác sẽ làm cho món ăn có một mùi vị riêng.

Gia vị kiểu Tây phương

Nếu muốn thay đổi khẩu vị, có thể thử cách nêm gia vị phổ biến của Tây phương:

7. Thêm thịt ba chỉ xông khói

Tây phương có một câu nói kinh điển: Thịt ba chỉ xông khói sẽ làm cho hết thấy món ăn có vị ngon hơn. Cho một ít ba chỉ hoặc vỏ bánh vào chảo chiên giòn, sau đó cho ra đĩa bóp vụn.

Thịt ba chỉ có thể không phải là lựa chọn tốt nhất cho sức khỏe, nhưng vị mặn và vị hun khói của nó là gia vị hiếm có. Thịt ba chỉ xông khói kết hợp với món bắp cải Brussels là món ăn tuyệt vời.

8. Thêm Phô mai

Rắc một ít phô mai bào vụn lên trên lớp rau củ đang hấp, sau khi phô mai tan chảy sẽ tỏa ra mùi thơm hấp dẫn. Món ăn này sẽ rất khoái khẩu đối với những người yêu thích phô mai.

9. Thêm các loại hạt

Hương vị của các loại hạt [nhân của các loại hạt có vỏ cứng] cũng rất hấp dẫn. Vì như hạt hạnh nhân, óc chó, hoặc chọn bất kỳ loại nào mà bạn thích, rang trên chảo nóng hoặc nướng trong lò vài phút, sau đó giã nhỏ, rắc trên món rau củ đã hấp chín. Mùi thơm của các hạt kết hợp với hương vị của rau củ sẽ đem đến hương vị đặc sắc cho món ăn.

10. Thêm dầu mè

Sẽ có một số người thắc mắc liệu cách nêm gia vị này có tốt cho sức khỏe hay không, nhưng trên thực tế, việc dùng một ít dầu mè kèm với rau củ sẽ có tác dụng giúp cơ thể hấp thu những chất dinh dưỡng có tính hòa tan.

11. Dầu olive và gia vị

Lấy dầu olive cùng với vài loại gia vị trộn đều với rau củ đã hấp chín; đây chắc chắn là một cách nêm gia vị tuyệt vời làm tăng hương vị cho món ăn.

Cũng có thể trước khi hấp, cho một lượng dầu olive thích hợp, muối và bột tiêu đen vào rau củ; đây là những gia vị quen thuộc từ lâu đời.

Lam Yên biên dịch



PHO OLD TOWN

VIETNAMESE NOODLE & GRILL

25551 KINGSLAND BLVD. SUITE B102, KATY, TX 77494

(832) 437-4519

OPEN NOW

BUSINESS HOURS:
MON-THU: 11AM – 8PM
FRI-SAT: 11AM – 9PM
SUNDAY: CLOSED



Phở Tái Lăn Hà Nội, Phở Đặc Biệt, Phở Fillet Mignon, Phở Gà, Phở Đồ Biển, Mi, Bún, Com, Bánh Mi, Chả Giò, Gỏi Cuốn, Hủ Tiếu Ấp Chảo, Món Ăn Chay, Trà Sữa, và Món Tráng Miệng.





Được Phát Triển Bởi Vua Đầu Bếp John

– Đầu bếp nổi tiếng
– Trên 30 năm kinh nghiệm về ẩm thực
– Có hàng triệu người theo dõi trên YouTube và mạng xã hội
– Giám khảo các cuộc thi ẩm thực

Tập hợp các loại Nước sốt Đặc chế mới.

Nước sốt XO
Hương vị Hồng Kông nổi bật
Umami ngon trong chai

Nước sốt dầu ớt đỏ
Thật nhiều hương vị
Làm bạn không thể quên
hương vị châu Á

Nước sốt cay
Được pha trộn đầu luyện
và lành hoạt
Không thể thiếu cho các món chiên

Có bán tại:
MasterChefJohn.com
Amazon.com
Walmart.com

Được điều chế theo từng phở nhỏ
KHÔNG CHẤT BẢO QUẢN
KHÔNG CHẤT PHỤ GIA
KHÔNG DÙNG CHẤT ĐIỀU VỊ

Sản xuất tại CANADA

Xem thêm video của Chef John trên:
Taste Show

Harney and Sons: Sứ mệnh đưa những loại trà thượng hạng trên thế giới đến Hoa Kỳ

Thương hiệu trà gia đình luôn tận tâm đem những loại trà ngon nhất từ khắp nơi về Hoa Kỳ

ANNIE WU

Trà luôn luôn có mặt để xoa dịu và an ủi chúng ta khi ta cảm thấy không khỏe, khi ta cần nhiều năng lượng vào buổi sáng, hay có đôi khi ta muốn nhâm nhi tách trà cùng những người bạn để hàn huyên. Tuy nhiên, người Mỹ vẫn chưa thật sự hào hứng đối với loại thức uống đã du nhập vào Hoa Kỳ từ rất lâu này.

Thương hiệu Harney and Sons đã truyền tải những kiến thức về trà – trong tất cả các hình thức kỳ diệu của trà, từ các nền văn hóa thưởng thức trà khác nhau trên khắp thế giới – cho người dân Mỹ quốc. Họ đã đưa về hơn 300 loại trà và các dạng trà hỗn hợp, được đóng gói trong lon thiếc mà nhiều người yêu trà đều biết đến. Phó chủ tịch Mike Harney giải thích lý do khiến trà xứng đáng được tìm hiểu sâu hơn: “Trà có lịch sử đáng kinh ngạc và có hương vị tuyệt vời. Mọi người đều nói rằng trà rất tốt cho sức khỏe.”

Sự đa dạng về chủng loại trà cũng tương tự như rượu; thành phẩm cuối cùng có nhiều hương vị khác nhau tùy thuộc vào vùng đất trồng, thời điểm thu hái và quy trình chế biến. Qua nhiều thập kỷ, thương hiệu Harney and Sons đã giới thiệu đến người dân Hoa Kỳ nhiều loại trà khác nhau với hy vọng chỉ dẫn cho họ thấy khía cạnh tinh tế hơn về trà, chứ không chỉ là trà túi lọc Lipton. Song song đó, công ty cũng nỗ lực hoàn thiện những loại trà cổ điển như trà Earl Grey (pha trộn từ trà đen và trà ô long từ Trung Hoa và Ấn Độ và tạo mùi hương) hoặc trà lá như Phổ Nhĩ (là một loại trà lên men của Trung Hoa nổi tiếng bởi mùi hương nồng nàn của đất) và phát minh ra những kiểu pha trộn sáng tạo, ví dụ như trà Organic Bangkok là một loại trà xanh kết hợp với các mùi hương của sả, dứa, vanilla, và gừng. Thậm chí công ty còn cung cấp lá ô liu từ vùng Tuscany làm thành trà thảo dược, và trà từ yaupon là một loại cây bụi bản địa ở Mỹ có chứa ít cafein. Ông Mike Harney đã nói đùa rằng sở dĩ công ty đem đến cho khách hàng nhiều lựa chọn như vậy vì “mong rằng không ai có cơ để từ chối trà.”

Di sản gia đình

Công ty trà này được tạo dựng bởi ông John Harney – người cha vừa mới qua đời của ông Mike. Ông John Harney đã điều hành một khách sạn nhỏ ở thị trấn Salisbury, tiểu bang Connecticut. Ở đó, ông được giới thiệu với một thương gia bán trà người Anh tên là Stanley Mason, và người này dạy ông mọi thứ về kinh doanh trà, gồm có cách thức pha trộn các loại trà lá khác nhau tạo ra thành phẩm cuối cùng. Sau đó, ông John Harney và nhiều đối tác đã mua lại công ty của ông Mason. Vào năm 1983, ông John Harney chính thức thành lập công ty Harney and Sons với hy vọng một ngày nào đó sẽ chuyển giao việc kinh doanh cho con và tạo nên một di sản gia đình.

Ước mơ đã thành hiện thực. Ông Mike và em trai là ông Paul hiện đang điều hành công ty, phát triển thương hiệu từ nhà cung cấp trà chất lượng uy tín thành một thương hiệu quốc tế. Họ đã mở một quán cà phê ở Tokyo năm 2021. Họ cũng thường xuyên hợp tác với các tổ chức và các bộ phim nổi tiếng, từ Bảo tàng nghệ thuật Metropolitan cho đến bộ phim chuyển thể năm 2019 dựa trên tác phẩm văn học “Little Women” (họ đã hợp tác sản xuất bộ phim này với bảo tàng Louisa May Alcott Orchard House, một ngôi nhà gia đình nơi nhà văn Alcott đã viết cuốn tiểu thuyết này).

Câu chuyện về thương hiệu Harney and Sons có thể được xem là câu chuyện cổ tích của người Mỹ. Sau khi mua lại cổ phần của những đối tác, ông John Harney đã bắt đầu pha chế các loại trà ở tầng hầm. Ông tự mình đóng gói trà vào lon thiếc. Ông Paul khi đó còn là một thiếu niên, đã phụ giúp mang các bao trà xuống tầng hầm cho cha.

Ông Mike Harney đã làm việc trong ngành rượu và quản lý khách sạn ở Chicago. Khi cha ông đề nghị ông tham



TATSIANA MOON FOR AMERICAN ESSENCE



COURTESY OF HARNEY AND SONS

Ông Mike Harney (Phải) và em trai Paul giữ chức vụ phó chủ tịch của công ty.

The Paris là một loại trà đen trộn với ô long kết hợp với hương vanilla, caramel, và một ít hương cam bergamot. Đây là một trong những loại trà pha trộn được ưa chuộng nhất của công ty.



COURTESY OF HARNEY AND SONS



COURTESY OF HARNEY AND SONS

Thương hiệu trà Harney and Sons cung cấp nhiều loại trà cổ điển và pha trộn mới lạ, có nguồn gốc từ những vùng sản xuất trà thượng hạng khắp thế giới.

gia vào công việc kinh doanh của gia đình, ông cảm thấy mình đã sẵn sàng cho thử thách này. Còn ông Paul gia nhập công ty sau khi kết thúc phục vụ trong Thủy Quân Lục Chiến Hoa Kỳ.

Một người sành trà

Tận dụng kinh nghiệm của mình trong ngành rượu vang, ông Mike Harney lên đường đến Á Châu để thử trà và tìm nguồn cung cấp trà. Trước đây, như trong một bài phỏng vấn gần đây, ông Mike Harney nói rằng công ty sẽ nhận được những mẫu thử và trà chủ yếu được mua và pha chế theo cách đó. Tuy nhiên, qua những chuyến đi này, ông Mike không những có thể lưu lại nhiều kỷ niệm tuyệt vời như ghé thăm khu vườn xinh đẹp vào buổi hoàng hôn ở ngôi làng Mamring, Ấn Độ – nơi trồng trà darjeeling – mà còn tích lũy được kiến thức phong phú về những loại trà có chất lượng cao nhất từ các vùng sản xuất trà hàng đầu. Sau đó, ông phát triển thang đánh giá từ 1 tới 5, được in trên mỗi lon trà, nhằm cung cấp kiến thức cho người tiêu dùng về các thành phần chính tạo nên hương vị cho trà: vị đắng, độ đậm đặc, và hương thơm. Tiêu chí đầu tiên liên quan đến cảm giác khô trong miệng tùy thuộc vào lượng tanin trong trà. Tiêu chí thứ hai là người uống trà có cảm nhận được đầy đủ hương vị trà hay không. Cuối cùng, hương trà vẫn là yếu tố quan trọng nhất. Ông cũng đính kèm một bản hướng dẫn chi tiết về cách pha và thông tin về vị trà. Với loại trà pha trộn như sau: “Tương tự như mùi hương, trà này có vị ngọt ngào như caramel và vị trái cây của quả lê chua đen.”

Trong cuốn sách hướng dẫn của ông Mike Harney xuất bản năm 2008, các loại hương vị trà thậm chí còn được miêu tả hấp dẫn hơn, tập trung vào các loại trà chính trên thế giới và nguồn gốc lịch sử, đặc tính nổi bật, và quy trình sản xuất của chúng. Hầu hết các loại trà – gồm trà đen, trà xanh, trà trắng, trà ô long – đến từ cùng một loại cây, có tên gọi là Camellia sinensis. Sự khác biệt nằm ở chỗ trà được thu hoạch như thế nào (từ những búp non

hay già hơn, trà được thu hái vào mùa nào), hoặc tùy thuộc vào cách trà được chế biến (một vài thợ làm trà sấy khô trà trên chảo hoặc trong lò sấy; một số loại trà khác được ủ, hoặc lên men). Một loại trà xanh của người Hoa có tên gọi là Bàn Long Ngân Hào* (Pan Long Ying Hao) được miêu tả như sau: “hương mở đầu là cacao ngọt nhẹ, hương nền là tỏi tây ngọt ngào, và kết thúc với hương mật ong kéo dài rồi nhạt dần thành hương hoa dành dành.” Dòng tóm tắt thấu đáo trên đã thể hiện rõ niềm đam mê của ông Mike Harney dành cho trà. Ông chia sẻ rằng quy trình chiết xuất hương liệu sáng tạo và pha chế trà giống như một chuyến phiêu lưu thú vị. “Chúng ta có thể tạo ra hương cacao, hương trái cây, hương chanh. Tất cả đều là những chất tự nhiên có trong trà đã được ủ, và bạn biết đấy, khi uống thì vị của chúng y như vậy,” ông nói.

Ông Mike Harney thừa nhận rằng

vẫn còn một chặng đường dài trước khi người Mỹ trở nên hoàn toàn quen thuộc với nhiều loại trà đa dạng và phong phú. “Chúng tôi chỉ việc tiếp tục cố gắng và cố gắng,” ông nói. Ông dự định vẫn tiếp tục là một doanh nghiệp gia đình, với một nhà máy sản xuất và đóng gói tất cả các loại trà của công ty ở Millerton, thành phố New York. “Cha tôi đã có một khởi đầu tốt đẹp và chúng tôi tiếp tục giữ vững công việc này,” ông chia sẻ trong niềm hứng khởi.

Ghi chú: Bàn Long Ngân Hào (Pan Long Ying Hao) là một trong những loại trà xanh thượng hạng từ tỉnh Chiết Giang của Trung Hoa. Bàn Long (Pan Long) trong tiếng Hoa nghĩa là rồng cuộn mình, được dùng để miêu tả những chiếc lá cuộn được vò bằng tay thành những hình dạng cuộn tròn. Ngân Hào (Ying Hao) nói về lớp lông mềm mại ánh bạc trên những thân lá xanh đậm.

Nam Anh biên dịch

Họ đã đưa về hơn 300 loại trà và các dạng trà hỗn hợp, được đóng gói trong lon thiếc mà nhiều người yêu trà đều biết đến.



ShenYunShop.com | TEL: 1.800.208.2384