

VĂN HÓA & NGHỆ THUẬT

SOLSTOCK/GETTY IMAGES



Âm nhạc mà chúng ta biết và yêu thích gắn kết chúng ta lại với nhau với tư cách là một con người.

Các bài hát Giáng Sinh và Thánh ca

Những câu chuyện đằng sau âm nhạc



SHUTTERSTOCK

JEFF MINICK

Mùa Giáng Sinh đem đến nhiều truyền thống, lễ hội, và sự kiện giải trí hơn tất cả mùa lễ khác của Mỹ gộp lại.

Các tín đồ sẽ hát những bài hát mừng và thánh ca truyền thống, và thấp nển Mùa Vọng. Trong các thánh đường và tư gia, họ dựng nên khung cảnh Chúa Jesus ra đời – một tập tục do Thánh Phanxico của thành Assisi sáng tạo vào năm 1223.

Mặt khác dịp lễ này còn có những truyền thống mang tính thế tục. Ban đầu được mô phỏng theo một vị giám mục ở thế kỷ thứ tư, Thánh Nicholas của thành Myra, Ông già Noel (Santa Claus) từ lâu đã là một biểu tượng của mùa Lễ Giáng Sinh. Chúng ta dựng và trang trí cây thông trong phòng khách, treo những chiếc vớ lên áo khoác, gửi thiệp chúc mừng Giáng Sinh, mua quà đầy ắp xe trượt tuyết, và kể cho các em nhỏ nghe câu chuyện về những chú bé tí hon làm ra những món quà cho Ông già Noel, và Chú Tuần Lộc Mũi Đỏ Rudolph.

Thế giới nghệ thuật và giải trí cũng hào hứng tham gia các lễ hội này. Chúng ta đọc những quyển sách như “A Christmas Carol” (Giáng Sinh Yêu Thương) của nhà văn Charles Dickens, và đọc cho con trẻ những bài thơ như “The Night Before Christmas” (Đêm Vọng Giáng Sinh) của nhà thơ Clement Moore hoặc “How the Grinch Stole Christmas” (Kẻ Cắp Đêm Giáng Sinh) của Dr. Seuss. Hollywood

Câu chuyện đằng sau của bài hát “Đêm Thánh Vô Cùng” (Silent Night) cũng tuyệt đẹp như chính bài thánh ca này.

đã trình làng rất nhiều phim Giáng Sinh, từ những tác phẩm kinh điển như “It’s a Wonderful Life” (Cuộc Sống Tuyệt Đẹp) và “Miracle on 34th Street” (Phép Màu Trên Phố 34) cho đến những bộ phim hài, những câu chuyện tôn giáo, và những bộ phim tình cảm của kênh Hallmark.

Cùng lúc đó, các gia đình cũng tổ chức những truyền thống ngày lễ của họ. Cặp vợ chồng son sẽ phải chọn mở quà vào đêm Giáng Sinh hay vào sáng ngày Giáng Sinh. Một số gia đình sẽ cùng nhau xem phim “A Christmas Story” (Câu Chuyện Giáng Sinh) trong khi những gia đình khác sẽ xem phim “National Lampoon’s Christmas Vacation” (Kỳ Nghỉ Giáng Sinh). Có những người sẽ lặp lại thực đơn của Lễ Tạ Ôn gồm gà quay và nhân thịt nhồi cho bữa ăn trong kỳ nghỉ lễ của

họ, trong khi những người khác sẽ tận hưởng món thịt bò nướng, ngỗng, hoặc các món ăn dân tộc.

Và tất nhiên, sau đó còn có âm nhạc nữa.

Bài hát, bài hát, và nhiều bài hát hơn nữa

Bởi vì có rất nhiều bài hát Giáng Sinh và cũng có nhiều nghệ sĩ thu âm đến nỗi một số đài phát thanh lấp đầy lịch trình phát sóng tháng Mười Hai của họ bằng những bài hát này mà không gặp khó khăn gì hay là không phải phát lại bài nào. Ngay cả ông già Noel thần kỳ có râu cùng 12 chú tuần lộc của mình có thể cũng sẽ gặp khó khăn để bay lên trời, nếu chúng ta tải bản sao của tất cả các bản thu âm này lên chiếc xe kéo của ông.

Một số ca khúc trong những sáng tác này có tuổi đời hơn 1,000 năm, trong khi những tác phẩm khác mới xuất hiện trong thập niên vừa qua. Có những bài tôn vinh sự giáng lâm của một Đấng Cứu Thế, như bài “Hark! The Herald Angels Sing” (Nghe! Thiên Thần Truyền Tin Hát!) và “Go Tell It on the Mountain” (Hãy Đi Truyền Tin Trên Núi). Những bài hát khác lại tập trung sự chú ý của chúng ta đối với những biểu tượng của mùa Giáng Sinh, như “O Christmas Tree” (Ô Cây Giáng Sinh) và “Here Comes Santa Claus” (Ông Noel Đến Đây). Có những bài mang hơi hướng lãng mạn, như “All I Want for Christmas Is You” (Tất cả Điều Em Muốn Cho Giáng

Xem tiếp trang 3



CHRISTOPHER FURLONG/GETTY IMAGES

Nhà sử học còn sống Paul Thompson đóng vai Tướng Walter Congreve VC tại Vườn ươm Tưởng niệm Quốc gia khi ông đọc lá thư của vị tướng này từ chiến hào mô tả Thỏa thuận đình chiến Ngày Giáng Sinh năm 1914, ở Alrewas, Anh, vào ngày 04/12/2014.



Tác phẩm "Tế đàn họa Annalena", năm 1438-1440, do họa sĩ Fra Angelico thực hiện. Màu keo và màu vàng trên gỗ; 70.8 inch x 79.5 inch. Bảo tàng San Marco, Florence, nước Ý.

ALL PHOTOS IN THE PUBLIC DOMAIN



Kiệt tác "Tế đàn họa Ghent", năm 1432, do họa sĩ Jan van Eyck thực hiện. Tranh sơn dầu trên gỗ sồi; 11.1 feet x 17 feet. Nhà thờ St. Bavo's, Ghent, Bỉ.

Sự tụ họp của các vị Thần: 'Cuộc trò chuyện thiêng liêng'

Những bức bích họa mô tả cách truyền thông xã hội ở thế kỷ 15

YVONNE MARCOTTE

Khi chủ nhà mở cửa, các vị khách trong trang phục quần jean bước vào, đập tay với chủ nhà và nói "Hey!", sau đó tìm chỗ ngồi, hoặc có thể đi chuyển đến bữa tiệc thịnh soạn ngoài sân sau. Ngày nay, các cuộc tụ họp xã hội đơn thuần chỉ là gặp gỡ giao lưu. Đa số mọi người hiếm khi tham dự những dịp trang trọng, chứ chưa nói đến những sự kiện có "những nhân vật quan trọng".

Để được mời tham dự các sự kiện có nhân vật quan trọng, khách mời sẽ cần thể hiện sự trang trọng: như mặc vest và đeo cà vạt, phục sức đẹp, khách khứa trò chuyện theo nhóm nhỏ, thức uống và món khai vị hấp dẫn được đặt bên cạnh trong một căn phòng bài trí trang nhã.

Nâng lên một mức cao hơn, bạn sẽ có cảm giác ra sao khi tham dự một buổi tụ họp với một số nhân vật vĩ đại nhất trong lịch sử, thậm chí là những vị Thần, và sau đó đăng ảnh về sự kiện đó trên các phương tiện truyền thông xã hội.

Từ Thiên đàng đến Trán gian

Vào khoảng thế kỷ 15 tại Âu Châu, các họa sĩ đã tạo ra những bức tranh được chia làm nhiều phần hoặc nhiều tấm bảng để có thể ghép lại bảo tồn và cất giữ. Bức tranh có bảng ghép nổi nhất (được gọi là đa liên họa) chính là kiệt tác "Tế đàn họa Ghent" (Ghent Altarpiece) của họa sĩ Jan van Eyck. Trung tâm bức họa mô tả Chúa Jesus là Vương của một cõi thiên đàng, còn Đức Mẹ Mary và Thánh John the Baptist được khắc họa ở hai bên.

Các họa sĩ muốn khắc họa Chúa Jesus và các vị Thánh trên Thiên đàng nhưng theo cách dựa họ đến gần với con người thế gian hơn. Kỹ thuật này đã chuyển



Tác phẩm "Đức Trinh Nữ và Chúa Hải Đổng Với Canon van der Paele" năm 1434, do họa sĩ Jan van Eyck thực hiện. Tranh sơn dầu trên gỗ; 4 inch x 62.9 inch. Bảo tàng Groeninge, Bruges, Bỉ.



Bức tranh "Đức Mẹ Mary và Chúa Hải Đổng với các Thánh Dorothy và George" năm 1515-1518, do họa sĩ Titian thực hiện. Tranh sơn dầu trên bảng vẽ; 33.8 inch x 51.1 inch. Prado, Tây Ban Nha.

những khung cảnh uy nghiêm sang bối cảnh gia đình ấm áp để tiếp cận hơn đối với Đức Mẹ Maria, Chúa Jesus và các vị Thánh. Các bức tranh mô tả khung cảnh trò chuyện thân mật giữa các các vị Thánh, thiên thần, và thậm chí cả giới quý tộc - những người đã bảo trợ cho tác phẩm nghệ thuật được khắc họa bên cạnh những vị khách danh dự như: Đức Mẹ Mary và Chúa Hải Đổng.

Fra Angelico (1400-1455) là một tu sĩ họa sĩ tại tu viện San Marco ở Florence, được ghi nhận là người đầu tiên sắp xếp nhóm nhân vật như một "cuộc trò chuyện thiêng liêng". Trong tác phẩm Tế đàn họa Annalena của mình, ông Fra Angelico đã đưa các nhân vật lại gần với nhau trong cùng một không gian như thể tại tòa dinh thự của một Đấng tối cao. Các nhân vật từ nhiều thời kỳ lịch sử khác nhau, đứng cùng nhau một cách kính cẩn ở hai bên của Đức Trinh Nữ và Chúa Hải Đổng.

Ông sắp xếp các nhân vật của mình trên một bảng vẽ nằm ngang để kết hợp các nhân vật lại với nhau. Kết quả là, thể loại cuộc trò chuyện thiêng liêng đã đem đến sự thay đổi lớn trong hội họa. Các họa sĩ sử dụng ít tấm dọc rời rạc, và thay vào đó, họ sắp xếp tất cả các nhân vật trên một bảng vẽ hoặc khung vải duy nhất. Họ bắt đầu sử dụng khung ngang thường xuyên hơn, và đây cũng là cách mà ngày nay các họa sĩ thường áp dụng nhất.

Ông Fra Angelico đã vẽ một số tác phẩm theo bố cục ngang như thế. Hơn nữa, mặc dù các họa sĩ trước đó đã vẽ Đức Mẹ Mary và Chúa Hải Đổng lớn hơn nhiều so với các nhân vật xung quanh để nhấn mạnh tầm quan trọng của họ, ông Fra Angelico đã khắc họa họ có cùng kích thước tương xứng với các nhân vật khác, mặc dù cả hai vẫn được thể hiện ở vị trí

trung tâm trong bố cục Cuộc trò chuyện thiêng liêng của ông.

Bức họa Annalena do tu viện St. Vincent of Annalena ủy nhiệm; tác phẩm thể hiện Đức Mẹ và Chúa Hải Đổng đang ngự trên một ngai vàng cao đơn sơ. Phía bên trái của Đức Mẹ Mary là các thánh Peter Martyr, Damian, và Cosmas; còn ở bên phải là các Thánh John the Evangelist, Lawrence the First Martyr, và Francis of Assisi.

Phía dưới cùng của bức tranh là predella, chính là một tập hợp các bảng vẽ được sắp xếp theo chiều ngang. Với phòng nền vàng cho thấy đây không phải là một bối cảnh tự nhiên, chi tiết này góp phần làm cho tác phẩm nghệ thuật có một cảm giác thần thoại. Tất cả các nhân vật đều có vầng hào quang tương trưng cho ngôi vị Thánh của họ. Các nhân vật đang đọc hoặc trao đổi với nhau trên thiên đàng, như thể một ngày bình thường nơi thiên giới.

Vị họa sĩ còn tạo ra một sự cách tân khác với cử chỉ của Thánh Cosmas hướng về Đức Mẹ Mary và Chúa Jesus trong khi nhìn thẳng vào người xem. "Tế đàn họa Annalena trở thành hình mẫu cho rất nhiều tế đàn ở Florentine trong suốt đầu những năm 1500", theo trang GrandCentralPark.org.

Bối cảnh gia đình thân mật

Kỹ thuật bố cục này đã trở nên phổ biến. Như thế cuộc trò chuyện thiêng liêng được họa sĩ Jan van Eyck của thời kỳ Phục hưng phương Bắc - người có công phát minh ra sơn dầu - áp dụng để đưa một người bình thường vào trong tranh của mình. Tác phẩm "Đức Trinh Nữ và Chúa Hải Đổng Với Canon van der Paele" mô tả Đức Mẹ Mary và Chúa Hải Đổng ở vị trí trung tâm, ngồi trên một ngai vàng thấp, bên trái là Thánh Donation, và bên phải là ông Canon van der Paele, người bảo trợ cho bức họa, ngoài cùng là Thánh George.

Bức tranh có ý nghĩa như vật kỷ niệm trên tế đàn dành cho vị giáo sĩ giàu có, đang bị bệnh hiểm nghèo. Các vị thánh được xác định bằng các dòng chữ Latinh trên đường rìa nguyên thủy, trong khi ông Van der Paele được biết đến qua các tài liệu lịch sử. Với chiếc mũ sắt trên tay, Thánh George đang người bảo trợ với Đức Mẹ Mary. Các nhân vật mặc trang phục sang trọng, lòng lầy lòng tử; họ và, và thổ cẩm.

Khung cảnh cuộc tụ họp thân mật này dường như được diễn tại khu vực riêng của Đức Mẹ Mary, khắc họa Chúa Hải Đổng đón chào những vị khách của mình trong khi đang chơi với một chú chim.

Nhà bảo trợ Van der Paele không nhìn thẳng vào bất kỳ nhân vật nào trên thiên đàng, mà nhìn chăm chăm vào khoảng giữa, như chứng kiến nghi thức họp mặt và tâm linh. Đây là bức tranh ngang duy nhất của họa sĩ van Eyck và là một trong những tác phẩm cuộc trò chuyện thiêng liêng được biết đến sớm nhất của thời Phục hưng phương Bắc.

Họa sĩ Titian đã sử dụng bố cục theo chiều ngang này trong nhiều bức tranh, sắp xếp các nhân vật của mình trong một bối cảnh thậm chí còn thân mật hơn. Khi những vị khách đến thăm, Đức Mẹ Mary chơi đùa với con trẻ đang đùa giỡn trong lòng mình như thể bà đang ở trong khu nhà của một mệnh phụ phu nhân. Hai vị Thánh Dorothy và George đến gần để chơi với Chúa Hải Đổng. Theo trang web Thư viện Nghệ thuật, "Họa sĩ Titian đã đem đến những nét thu hút của khung cảnh gia đình quây quần với 'cuộc trò chuyện thiêng liêng' trong bức tranh thân mật và tràn đầy sự lạc quan này."

Các vị thánh xuất hiện như những người thân thiết không thể thiếu của con trẻ tinh nghịch. Một khung nền màu xanh lá cây thường xuyên được xuất hiện trong những tác phẩm loại này, chẳng hạn như trong bức tranh "Đức Mẹ Sistine" của họa sĩ Raphael, như thể cho người xem thường thức một cái nhìn thoáng qua về thiên đàng. Kỹ thuật này đã được họa sĩ Botticelli áp dụng trong các tác phẩm như Tế đàn San Barnaba. Những nhân vật xung quanh Đức Trinh Nữ và Chúa Hải Đổng trông sống động và đầy nét biểu cảm khi các thiên thần vén bức màn sang một bên.

Tòa cung điện lòng lầy của Đức Mẹ Mary và con thơ của bà, xung quanh là các vị thánh và thiên thần, được mô tả trong bức tranh "Cuộc Trò chuyện Thiêng liêng của người Ingesuiti" do họa sĩ Domenico Ghirlandaio thực hiện. Các vị ông lãnh thiên thần xuất hiện xung quanh Đức Mẹ Mary - Thánh Michael ở bên trái, Thánh Raphael ở bên phải - và các vị thánh Justus và Zenobius quý giới dưới chân Đức Mẹ. Cảnh giới thiên đàng được khắc họa bởi những đường nét đậm, sắc nét và màu sắc rực rỡ, phong phú, với cây ăn quả và cây trường xuân làm nền, đem đến một khung cảnh tự nhiên.

Các họa sĩ đã nhận lời những vị khách hàng thân thiết khi họ có nhu cầu đặt những bức tranh có tính chất gắn gũi hơn này trong tư dinh của họ, và sử dụng những tác phẩm này như biểu tượng của sự sùng kính tâm linh. Đối với các họa sĩ người Ý, những bức tranh này đã đem đến cho họ một nguồn thu nhập đáng kể.



Bức tranh "Cuộc trò chuyện thiêng liêng của người Ingesuiti", năm 1484-1486, do họa sĩ Domenico Ghirlandaio thực hiện. Màu keo trên gỗ; 78.74 inch x 74.8 inch. Uffizi, Florence, nước Ý.



Bức tranh "Sistine Madonna" 1513-14, do họa sĩ Raphael thực hiện. Tranh sơn dầu trên vải; 104.3 inch x 77.1 inch. Bảo tàng Old Masters, Dresden, nước Đức.

Cách thức đối đãi

Các họa sĩ thời Phục hưng đã dùng cuộc trò chuyện thiêng liêng để truyền cảm hứng cho người xem về sự thăng hoa trong giao tiếp với những người khác. Những bức tranh này có thể cho chúng ta thấy cách thức một cuộc họp mặt nên diễn ra: một khung cảnh thanh nhã với âm nhạc nhẹ nhàng, em địu, và gia chủ ân cần tiếp đãi những vị khách lịch thiệp với phong thái nhẹ nhàng.

Chúng ta đang, và luôn luôn là những tạo vật có tính cộng đồng. Nền văn hóa hiện nay ngày càng suy yếu bởi tính hình thức, các cuộc gặp gỡ thân mật chỉ tập trung vào việc ăn uống hơn là trao đổi về những điều quan trọng hoặc truyền cảm hứng cho nhau. Tuy nhiên, chúng ta có thể ôn lại những gì mà bản thân đã học được về cách ứng xử trong một xã hội lịch thiệp. Giống như ba thiên thần đến thăm ông Abraham và bà Sarah hoặc Chúa Jesus trong Bữa Tiệc Ly được nhắc đến trong Kinh Thánh, có thể chúng ta không bao giờ biết được rằng liệu có một sinh mệnh cao tằng đang đến thăm chúng ta hay có ai đó đang chờ chờ cho chúng ta hay không.

Thiên Ân biên dịch



China Before Communism
神韻晚會 2023
SHEN YUN



Khám phá

Vẻ đẹp Thần thánh & Trí tuệ Uyên thâm

Tầm nhìn nghệ thuật độc đáo của **SHEN YUN** đưa trải nghiệm sân khấu thành một hành trình đa chiều, xúc động sâu sắc. Với một trong những hệ thống vũ đạo phong phú và cổ xưa nhất thế giới - múa cổ điển Trung Quốc - cùng với phong nền sống động và các tác phẩm của dàn nhạc giao hưởng hoàn toàn nguyên bản, Shen Yun mở ra cánh cổng dẫn đến một nền văn minh khai sáng trí tuệ và vẻ đẹp huyền diệu.

Shen Yun cho thấy nền văn hoá Trung Hoa đã huy hoàng ra sao trước khi bị

chủ nghĩa cộng sản phá huỷ qua hàng thập niên. Trong năm nghìn năm, Trung Hoa là quê hương của một nền văn hoá tâm linh sâu sắc, một nền văn hoá quý trọng đức hạnh, lòng tốt, lòng trung thành, và sự chính trực. Nhưng khi Đảng Cộng sản Trung Quốc lên nắm quyền vào năm 1949, điều đầu tiên nó làm là xoá sạch văn hoá truyền thống Trung Hoa cùng với các giá trị và vẻ đẹp của nền văn hoá đó.

Shen Yun, có trụ sở tại New York, hiện đang làm sống lại nền văn hóa đã mất này - tái sinh nền văn minh năm nghìn năm.



Một Chương trình Vũ đạo lớn

đưa bạn vào một cuộc Phiêu lưu không thể nào quên

Múa cổ điển Trung Quốc có chung nguồn gốc với võ thuật. Với các kỹ thuật nhảy lên cao, xoay tròn, và múa trên không xuất sắc, các diễn viên múa của Shen Yun tương tác mượt mà với phong nền hoành tráng, sống động. Cùng với những bộ trang phục rực rỡ, những phong nền sống động này đưa bạn vào ngay quang cảnh màn diễn, ngay lập tức đưa bạn tiến nhập vào một nơi chốn và thời gian khác hẳn.

Âm nhạc Lưu Truyền qua Hàng Nghìn Năm

Dàn nhạc của Shen Yun là độc nhất vô nhị, kết hợp hài hòa vẻ đẹp độc đáo của các nhạc cụ Trung Quốc cổ xưa với sự hoành tráng của dàn nhạc giao hưởng Tây phương. Điều đó đã tạo ra âm thanh tuyệt đẹp và sống động với âm vực rung động lớn—hoàn hảo để làm sống lại linh hồn của một nền văn minh cổ xưa.



Các ca sĩ từng đoạt giải thưởng của Shen Yun được đào tạo một cách độc đáo theo phương pháp hát bel canto truyền thống nhất.



"Đây là món quà quý giá nhất dành cho thế giới. Tâm hồn tôi đã được nâng lên một tầm cao mới. Buổi biểu diễn dường như đưa tôi đến thăm thế giới thiên quốc."
 —Sam Paris, ca sĩ nổi tiếng

"Buổi biểu diễn này đã cho tôi cảm nhận thực sự về thiện lành và ý nghĩa trong cuộc sống."
 —Anna Liceica, cựu nghệ sĩ múa solo của Nhà hát Ballet Mỹ

"Sân khấu quá lộng lẫy và thần kỳ. Một chương trình cần phải xem!"
 —Broadway World

"Quả là đẹp và thật xúc động!"
 —Vikki Carr, ca sĩ từng đoạt giải Grammy

"Đây là buổi biểu diễn hay nhất mà tôi từng được xem. Rất phấn chấn. Mọi điều tốt đẹp trên thế giới này đều được nói đến."
 —Glen Duncan, nhạc sĩ từng đoạt giải Grammy

"Đó cũng là câu chuyện về niềm hy vọng vô biên và tinh thần phi thường... Tôi được truyền cảm hứng sâu sắc và thật vô cùng xúc động."
 —Rita Cosby, người dẫn chương trình truyền hình từng đoạt giải Emmy

Jones Hall for the Performing Arts
 (615 Louisiana Street, Houston, TX 77002)

MON DEC 26, 2022 2:00PM 7:00PM
TUE DEC 27, 2022 - 7:30PM
WED DEC 28, 2022 - 7:30PM

THUR DEC 29, 2022 - 7:30PM
FRI DEC 30, 2022 - 7:30PM
SAT DEC 31, 2022 1:00PM
SUN JAN 1, 2023 2:00PM 7:00PM
MON JAN 2, 2023 1:00PM

TICKETS:

\$200 \$180
 \$150 \$120
 \$90 \$80



ĐẶT MUA NGAY:

Online:
ShenYun.com/Houston
 Hotline:
877-663-7469

Presented by: Southern USA Falun Dafa Association