

VĂN HÓA & NGHỆ THUẬT

ALL PHOTOS COURTESY OF NATURAL PIGMENT



1. Áp dụng trí tuệ cổ xưa và kiến thức hiện đại, ông George O'Hanlon và bà Tatiana Zaytseva của hãng Natural Pigments cố gắng để đem đến cho họa sĩ chuyên nghiệp các loại vật liệu tốt nhất, trong khi vẫn bảo tồn nguyên vẹn truyền thống sản xuất màu sơn; (2 - 4) Để tạo ra sơn dầu, trước tiên người họa sĩ phải tạo ra một cái lỗ ở giữa đồng bột màu, rồi thêm vào từng giọt dầu thực vật nhanh khô, ví dụ như dầu hạt lanh tinh chế lâu năm, và trộn chúng lại với nhau bằng một con dao trộn sơn dầu. Họ có thể sử dụng một cái nhào để mài màu dạng lỏng (pigment paste) cho đến khi hỗn hợp trở nên mịn; các hạt bột màu càng nhỏ, thì quá trình nghiền càng khó hơn. Quá trình mài này chỉ dừng lại khi hỗn hợp đã trở thành sơn mịn.

NGHỆ THUẬT

Người bảo tồn những vật liệu mỹ thuật quý hiếm

Một cặp vợ chồng theo đuổi sứ mệnh bảo tồn và cải tiến truyền thống sản xuất màu sơn vẽ tranh có tuổi đời hàng thế kỷ

LORRAINE FERRIER

Trong suốt hơn 30 năm, ông George O'Hanlon đã sản xuất màu sơn vẽ tranh và tìm kiếm những màu sắc tự nhiên cũng như các dung môi pha màu, mong muốn của họ là tìm ra các phương pháp và công thức tốt nhất để truyền lại cho các họa sĩ chuyên nghiệp. Khát khao tìm kiếm

đó đã đưa đi ông đi vòng quanh thế giới, tới những nơi ông có thể gặp gỡ những họa sĩ đồng nghiệp cũng như những người có cùng niềm đam mê nghệ thuật hội họa và sản xuất màu sơn giống như ông.

Vừa bắt đầu hành trình tìm kiếm, ông George đã phải lòng một người phụ nữ. Và hiện tại ông và vợ, bà Tatiana Zaytseva, trợ giúp nhiều họa sĩ trên toàn thế giới thông qua hãng Natural Pigments – công ty có trụ sở tại California của họ.

Từ nghiên cứu ngành 'Hình tượng học' đến hãng Natural Pigments

Ông George đã gặp bà Tatiana ở nước Nga trong các chuyến đi vào cuối những năm 1990 để học thêm về ngành hình tượng học (iconography).

Những bậc thầy cổ đại đã tiết lộ bí mật về thuật giả kim trong hội họa – một điều mà hầu hết các họa sĩ thời nay không còn cơ hội trải nghiệm nữa.

Cùng thời điểm đó, ông George đang điều hành một công ty quảng cáo của riêng mình, nơi mà sau khi tốt nghiệp đại học vào những năm 1970, ông giữ vai trò họa sĩ vẽ tranh minh họa – đây là lựa chọn nghề nghiệp khá thi duy nhất dành cho nghệ sĩ tả thực.

Ông George bắt đầu yêu thích vẽ hình tượng sau khi ông nhận được một bài tiểu luận về nghệ thuật thời trung cổ, thời đại nghệ thuật mà ông chưa bao giờ thật sự hứng thú hay hiểu rõ. Khi tìm hiểu nhiều hơn về nghệ thuật thời kỳ đó, ông đã phát hiện rằng lĩnh vực hình tượng học đem đến một góc nhìn thú vị về nhân loại và cảm thấy thôi thúc phải đến nước Nga để học tập trực tiếp từ những họa sĩ và các chuyên gia về hình tượng học.

Xem tiếp trang 4



EPOCH TIMES TIẾNG VIỆT



**Chúng tôi
đưa những tin tức
quan trọng, trung thực
và truyền thống**



*Bạn muốn chia sẻ báo với
người thân, bạn bè?*

*Epoch Times sẽ giúp
chuyển tận nhà mỗi tuần.*

www.EpochTimesViet.com

10962 Main Street, Suite 101, El Monte, CA 91731-2922

Tel: (714) 356-8899

