

# VĂN HÓA & NGHỆ THUẬT

DAI BINH/THE EPOCH TIMES



Anh Cho đã khắc họa nhiều nhân vật trong lịch sử và điện ảnh Trung Hoa, gồm cả các vị tướng và hòa thượng.

## Theo đuổi một sứ mệnh vị tha

Đối với nghệ sĩ múa chính của Đoàn Nghệ thuật Biểu diễn Shen Yun, anh Rubi Cho, thì năng lực kỹ thuật là phương tiện cho một sứ mệnh lớn lao hơn bản thân mình

Crystal Shi

Hằng năm, anh Rubi Cho đều biểu diễn trên các sân khấu toàn cầu với vai trò nghệ sĩ múa chính của Đoàn Nghệ thuật Biểu diễn Shen Yun Thế Giới. Kỹ năng của anh luôn khiến khán giả trầm trồ và mang về cho anh giải bạc tại Cuộc thi Vũ đạo Trung Hoa Cổ điển Quốc tế NTD lần thứ 8.

### Một sứ mệnh cao cả hơn

Anh Cho, tên thật là Zhang Ruri (Trương Như Nhật), hồi tưởng lần đầu tiên anh đến xem buổi biểu diễn

Shen Yun, “vô cùng cảm động”. Anh đặc biệt xúc động với cách mà chương trình này tái hiện trên sân khấu một câu chuyện đời thực rất gần gũi với anh: Hoàn cảnh khốn khổ của các học viên tu luyện Pháp Luân Công trong cuộc bức hại đức tin ở Trung Quốc. Kể từ tháng 07/1999, Đảng Cộng sản Trung Quốc đã nhắm mục tiêu vào những học viên tu luyện Pháp Luân Công trong một chiến dịch mà một số chuyên gia nhân quyền gọi là cuộc diệt chủng lạnh. Hàng trăm ngàn người đã bị bắt giữ trái phép, bị tống vào các nhà ngục và các trại lao động – nơi họ thường xuyên bị tra tấn.

Cha mẹ anh Cho cũng nằm trong số

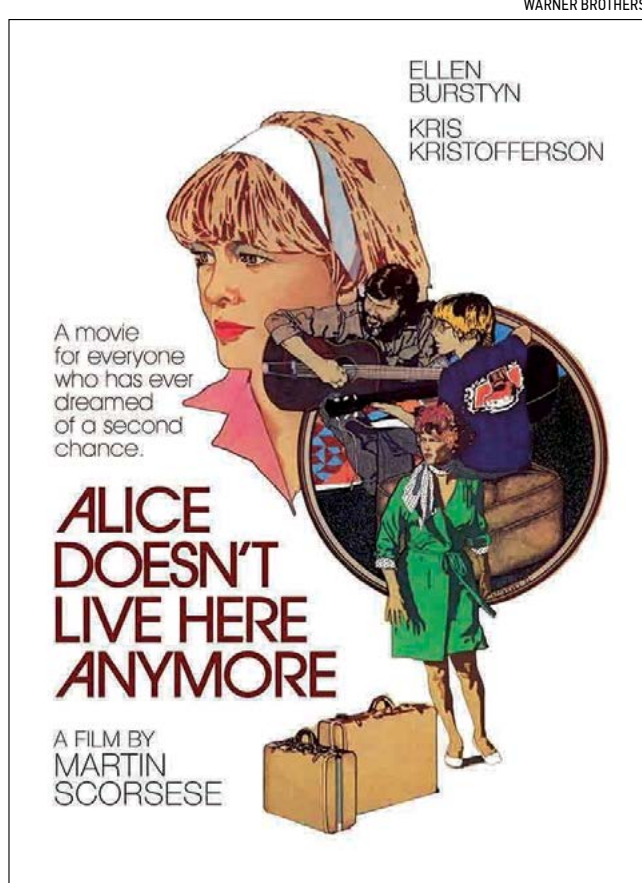
những người bị nhắm tới. Họ đã chạy trốn khỏi Trung Quốc và đến tị nạn ở Nhật Bản, nơi anh Cho được sinh ra. Các thành viên khác cũng tu luyện Pháp Luân Công trong gia đình thì không may mắn như vậy. “Họ liên tục bị bức hại,” anh nói. Như di của anh chẳng hạn, bà đã bị bắt nhiều lần.

Lớn lên ở Nhật Bản, anh Cho tu luyện Pháp Luân Công cùng cha mẹ, sống chiếu theo các nguyên lý cốt lõi là chân, thiện, nhẫn. Họ thường xuyên tham dự các sự kiện nhằm nâng cao nhận thức về cuộc bức hại này, và lên tiếng thay cho những người không thể lên tiếng.

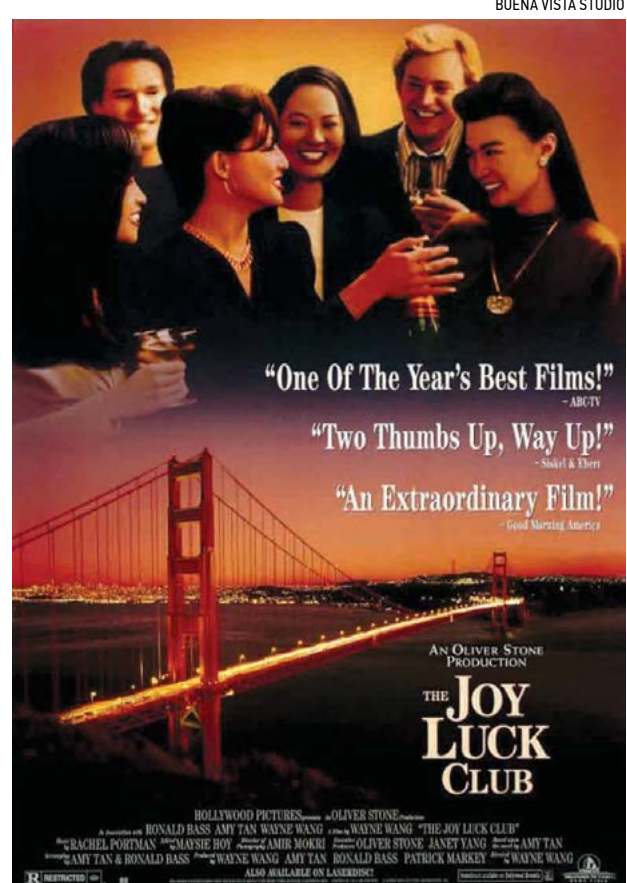
Xem tiếp trang 4



▲ Bích chương quảng cáo bộ phim 'The Sound of Music' (Giải điệu hạnh phúc) (1965).



▲ Bích chương quảng cáo bộ phim 'Alice Doesn't Live Here Anymore' (Alice Không Còn Sống Ở Đây Nữa).



▲ Bích chương quảng cáo bộ phim 'The Joy Luck Club' (Phúc Lạc Hội).

## 5 bộ phim hay nhất về Ngày Hiền Mẫu

Michael Clark

Đến thăm mẹ với hộp chocolate và hoa, hay đưa bà đến nhà hàng sang trọng bà yêu thích có lẽ đã đủ trọn vẹn trong Ngày Hiền Mẫu rồi. Tuy nhiên, sẽ tuyệt biết mấy nếu bạn và mẹ (hoặc các con bạn) ngồi lại cùng nhau để thưởng thức một (hoặc hai) bộ phim đầy cảm hứng, tôn vinh tinh mẫu tử thiêng liêng?

Dưới đây là danh sách các tựa phim phù hợp với chủ đề này hy vọng sẽ phần nào mang lại sự phong phú, và một khởi đầu (hoặc kết thúc) tuyệt vời để kỷ niệm ngày lễ đặc biệt nhất ở Mỹ quốc này.

Chúc các bạn xem phim vui vẻ và Chúc mừng Ngày Hiền Mẫu!

### 'The Sound of Music' (Giải điệu hạnh phúc) (1965)

Ông Robert Wise (Đạo diễn bộ phim "West Side Story") nhận được hai giải Oscar - Phim xuất sắc nhất và Đạo diễn xuất sắc nhất - lần thứ hai trong vòng bốn năm cho bộ phim đình đám chuyển thể từ vở nhạc kịch năm 1959 của tác giả Rodgers và Hammerstein. Bộ phim có doanh thu cao nhất năm 1965 (và đứng đầu phòng vé suốt 30 tuần), kể câu chuyện phần lớn là có thật về gia đình von Trapp, người Áo. Người cha là ông Georg - một sĩ quan hải quân mới góa vợ (do diễn viên Christopher Plummer thủ vai) - đã thuê cô Maria (do diễn viên Julie Andrews thủ vai) làm gia sư cho bảy người con của mình.

Nhà biên kịch Ernest Lehman đã thành công trong việc tạo nên điều gần như là kỳ tích, khi viết một kịch bản chuyển thể có tình tiết phụ về Đức Quốc xã nhưng vẫn bảo đảm phù hợp với khán giả mọi lứa tuổi. (Nội dung phim cũng có một phần dựa trên cuốn hồi ký "The Story of the Trapp Family" xuất bản năm 1949, của tác giả Maria von Trapp). Những bài hát khó quên và đáng nhớ nối tiếp nhau, và dù thành công vang dội về thương mại và trong giới phê bình, nhưng bộ phim này cũng đánh dấu sự kết thúc thật sự của hệ thống trường quay vào Thời kỳ Hoàng kim ở Hollywood.

### 'Alice Doesn't Live Here Anymore' (Alice Không Còn Sống Ở Đây Nữa) (1974)

Đặc biệt dành cho những ai lầm tưởng rằng, đạo diễn Martin Scorsese chỉ làm phim về tội phạm có tổ chức, bộ phim "Alice Does not Live Here Anymore" đạt đến sự thành công tốt nhất trong thời kỳ Làn sóng Mới ở Mỹ (American New Wave). Nữ minh tinh Ellen Burstyn thắng giải Oscar duy nhất cho vai diễn khắc họa nhân vật chính - người phụ nữ có chuỗi quan hệ tội tệ khiến cô không còn hứng thú với bất kỳ mối quan hệ lãng mạn nào trong tương lai.

Với quyết tâm kiếm đủ tiền từ công việc phục vụ bàn để cùng con trai chuyển đến California và theo đuổi sự nghiệp ca hát, cô Alice đã rơi vào

rắc rối lớn khi thực sự gặp và bắt đầu phải lòng anh chàng tốt bụng, chân thành tên là David (do diễn viên Kris Kristofferson thủ vai).

Đạo diễn Scorsese và nhà biên kịch Robert Getchell có thêm điểm cộng nhờ chọn cách khắc họa cậu con trai tuổi teen của Alice - cậu bé Tommy (do diễn viên Alfred Lutter thủ vai) là một cậu bé khá phiền phức, và có lẽ mắc chứng Rối loạn thiếu tập trung (ADD), khiến mẹ cậu khó có được cuộc sống bình thường về mọi mặt, cả trong [các mối quan hệ] xã hội hay các phương diện khác. Như thường lệ trong thời đại này, bộ phim đã được chuyển thể thành loạt phim truyền hình ngắn,

khiến mẹ cậu khó có được cuộc sống bình thường về mọi mặt, cả trong [các mối quan hệ] xã hội hay các phương diện khác. Như thường lệ trong thời đại này, bộ phim đã được chuyển thể thành loạt phim truyền hình ngắn, lập tức tạo ra câu cửa miệng khó chịu, lặp đi lặp lại "kiss my grits".

### 'The Joy Luck Club' (Phúc Lạc Hội) (1993)

Dựa trên cuốn tiểu thuyết cùng tên xuất bản năm 1989 của tác giả Amy Tan (cũng tác giả truyện phim với nhà sản xuất phim Ronald Bass), "The Joy Luck Club" là tựa phim "nghệ thuật nhất" trong danh sách này, để dành thách đố [tư duy khán giả] nhất, và ở nhiều phương diện, đây là bộ phim ám lòng và đáng xem nhất.

"The Joy Luck Club" là bước đi hoàn toàn mới về cả về phong cách lẫn nội dung của đạo diễn Wayne Wang (từng đạo diễn phim "Chan is Missing" và "Dim Sum: A Little Bit of Heart"). Bộ phim này chia thành bốn phần chống chéo nhau - mỗi phần dành riêng cho từng nhân vật của một nhóm xã hội gồm những phụ nữ nhập cư gốc Hoa sống ở San Francisco. Trong lúc chơi bản chuyển thể có tình tiết phụ về Đức Quốc xã nhưng vẫn bảo đảm phù hợp với khán giả mọi lứa tuổi. (Nội dung phim cũng có một phần dựa trên cuốn hồi ký "The Story of the Trapp Family" xuất bản năm 1949, của tác giả Maria von Trapp). Những bài hát khó quên và đáng nhớ nối tiếp nhau, và dù thành công vang dội về thương mại và trong giới phê bình, nhưng bộ phim này cũng đánh dấu sự kết thúc thật sự của hệ thống trường quay vào Thời kỳ Hoàng kim ở Hollywood.

Đạo diễn Wang và các nhà biên kịch đã thực hiện một công việc tuyệt vời khi tung hứng đồng thời không phải

4, hay 8, mà là 12 tình tiết phụ về các mối quan hệ mẹ/con gái riêng biệt, mà không bị rơi vào cái kết "có hậu" thường thấy trong những bộ phim thuộc thể loại này. Các xung đột về văn hóa và thế hệ được giải quyết một cách tinh tế hữu quả, đồng thời chắc chắn là giảm nhẹ chứ không phớt lờ hoàn toàn sự đối đầu giữa phương Đông và phương Tây.

### 'The Blind Side' (Góc Khuất) (2009)

Giống như nhân vật Maria trong bộ phim "The Sound of Music", vai diễn Leigh Anne Tuohy trong bộ phim "The Blind Side" đã mang về cho nữ minh tinh Sandra Bullock nhiều giải thưởng. Đây là vai diễn về một người phụ nữ có thật, không có ý định nhận con nuôi, nhưng bản năng làm mẹ bẩm sinh đã thôi thúc cô làm vậy.

Leigh Anne là một nhà thiết kế nội thất thành công, kết hôn với một chủ nhà hàng thậm chí còn thành công hơn (do diễn viên Tim McGraw thủ vai), và có hai người con ruột. Cô không thể không chú ý đến cậu bé Michael "Big Mike" Oher (do diễn viên Quinton Aaron thủ vai) - một cầu thủ bóng (lineman) đang chơi trong đội bóng bầu dục ở trường trung học của con trai. Cậu bé ăn thức ăn thừa trên khán đài của sân vận động và hóa ra là một đứa trẻ mồ côi vô gia cư.

Không chút đắn đo, cô Leigh Anne đã mời cậu bé Michael những bữa ăn nóng hổi và một chỗ ngủ ấm áp. Mặc dù đây là điều mà gia đình cô hoàn toàn đồng tình, nhưng những người bạn và những người hàng xóm thiên cảm hay phán xét của cô lại hươnh mảy, cạnh khỏe. Nếu đây là một câu chuyện hoàn toàn hư cấu thì có lẽ nó sẽ không bao giờ được chuyển thể thành phim. Nhưng nhờ kịch bản chọn chỉ đạo diễn xuất lỗi cuốn, chân thực và đầy cảm xúc của đạo diễn John Lee Hancock, bộ phim đã ngay lập tức chạm đến cảm xúc của khán giả trên nhiều phương diện.

### 'Akeelah and the Bee' (Akeelah và Cuộc Thi Đánh Ván) (2006)

Bị trì hoãn sản xuất ròng rã suốt gần 10 năm, bộ phim đầy kịch tính của biên kịch kiêm đạo diễn Doug Atchison cuối cùng cũng được bật đèn xanh, chỉ sau thành công bất ngờ trong lễ bình phim và doanh thu phòng vé của bộ phim tài liệu "Spellbound" (Đánh Ván) năm 2002 với chủ đề tương tự.

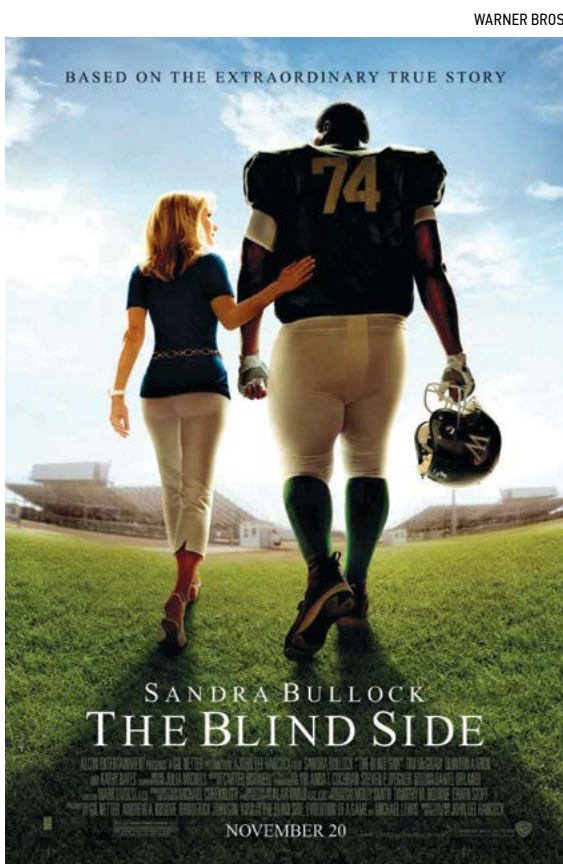
Quyết tâm làm một bộ phim tránh xa những khuôn mẫu điển hình, liên quan đến người Mỹ gốc Phi Châu ở thành thị, câu chuyện của đạo diễn Atchison cũng có một nhân vật người mẹ (diễn viên Angela Bassett thủ vai Tanya) - người cố gắng bảo vệ cô con gái Akeelah (do diễn viên Keke Palmer thủ vai) tránh khỏi nỗi thất vọng trong tương lai, bằng cách hạ thấp kỳ vọng vào chiến thắng trong cuộc thi đánh ván ở địa phương. Chỉ sau sự can thiệp khéo léo, sáng suốt và nhẹ nhàng từ Tiến sĩ Larabee (do tài tử Laurence Fishburne, người chống trên màn ảnh của nữ minh tinh Bassett trong bộ phim "What's Love Got to Do With It"), bà Tanya mới hoàn toàn dịu lại và ủng hộ bé Akeelah trong hành trình khó tin của mình.

Bộ phim không đi theo lối mòn (vốn là một điều tốt), "Akeelah" cho chúng ta thấy tình yêu cứng rắn và thử thách con trẻ có thể sẽ tốt hơn là chiều chuộng và bảo bọc con cái quá mức. Hãy chuẩn bị tinh thần cho một cái kết bất ngờ và đầy cảm hứng.

Tất cả các bộ phim này đều có sẵn trên các dịch vụ xem phim trực tuyến. Để có thêm tùy chọn, vui lòng truy cập trang JustWatch.com

Tiến sĩ Eric Bess là nghệ sĩ nghệ thuật thị giác, ông chuyên viết về các chủ đề liên quan đến nghệ thuật, và là giáo sư tại Trường Đại học Phi Thiên ở Middletown, New York.

Thiên Ân biên dịch



◀ (Trái) Bích chương quảng cáo bộ phim "The Blind Side" (Góc Khuất).

(Phải) Bích chương quảng cáo bộ phim "Akeelah and the Bee" (Akeelah và Cuộc Thi Đánh Ván).



▲ Chân dung nữ ca sĩ kiêm nhạc sĩ Misty Posey, người lấy cảm hứng từ nhạc Celtic và nhạc Cổ điển.

# Người phụ nữ phong cách Celt của Texas

Ca sĩ kiêm nhạc sĩ Misty Posey làm say lòng thính giả bằng chất giọng quyến rũ cùng phong cách truyền thống

Rebecca Day

Ca sĩ kiêm nhạc sĩ Misty Posey nổi tiếng với chất giọng thanh tao như thiên thần. Giọng hát với cao độ hoàn hảo đã mang về cho cô nhiều giải thưởng và nhiều khán giả hâm mộ nồng nhiệt kể từ khi cô ra mắt album đầu tay mang tên mình hồi năm 2018. Tạo ấn tượng hơn cả chất giọng đáng nhớ đó là con đường độc đáo mà cô gây dựng cho bản thân trong thế giới âm nhạc. Bằng tình yêu với âm nhạc Ireland, nền tảng thanh nhạc cổ điển, và khả năng nhạy bén để đưa hai thể loại nhạc truyền thống này vào thời hiện

**Việc cất lên những nốt cao mạnh mẽ và đầy đặn cùng tất cả các nhạc cụ khác rất nhiều so với khi hát với ít nhạc cụ hơn.**

Ca sĩ Misty Posey

đại, cô gần như đã tạo ra một dòng nhạc nhỏ của riêng mình. Trong các bản nhạc nguyên tác và buổi biểu diễn trực tiếp, cô giới thiệu với khán giả âm nhạc "kết hợp giữa phong cách Celtic và cổ điển" đặc biệt của mình.

### Cảm hứng từ thiên nhiên

Cô Posey bắt đầu sự nghiệp âm nhạc chuyên nghiệp từ khi còn là sinh viên chuyên ngành thanh nhạc và âm nhạc. Giọng nữ cao này đã nghiên cứu nhiều chủ đề nghệ thuật khác nhau để trở thành một nghệ sĩ đa tài. Cô dành nhiều năm miệt mài rèn luyện thanh nhạc cổ điển, nghiên cứu âm nhạc tổng quát, và học các khóa sáng tác văn chương.

Kiến thức tích lũy được đã giúp cô rất nhiều khi có tham gia chuỗi các buổi biểu diễn cùng lễ hội Celtic vòng quanh tiểu bang Ngôi Sao Có Độc (Texas). Khi có đã nổi danh, người hâm mộ bắt đầu gọi cô là "Người phụ nữ mang phong cách Celt của Texas" (Texas's Celtic Woman).

Cô nhanh chóng tung cánh bay cao, biểu diễn nhiều chương trình ở Ireland, xứ Wales, và Scotland.

Bên cạnh việc duy trì lịch trình lưu diễn và di chuyển đầy đặc, cô vẫn dành thời gian tại phòng thu. Các bản thu âm của cô vừa mang dấu ấn của nền tảng âm nhạc cổ điển, vừa phản ánh đúng biệt danh mà người hâm mộ đã đặt cho cô.

Xem tiếp trang 6







# EPOCH TIMES TIẾNG VIỆT



Chúng tôi  
đưa những tin tức  
quan trọng, trung thực  
và truyền thống



*Quý vị muốn tặng báo cho người thân, bạn bè?*

*Epoch Times sẽ chuyển báo tận nhà mỗi tuần.*

[www.EpochTimesViet.com](http://www.EpochTimesViet.com)

10962 Main Street, Suite 101, El Monte, CA 91731-2922

Tel: (714) 356-8899

